الجامعة

٥ مليمات



"جانت هارلو" التى رأيناها فى "ملائكة الجحيم"

ساعة .... فى غرفة المحرر

رجاء

اما الرجاء فيتقدم به المحرر الى القراء ....
.... والقارئات اللاتى يرين من حقهن أن
يسكن سماعة التليفون وان يطلبن رقم تليفون
الجامعة » وان يضيعن وقت المحرر بمداعبات
ان كانت بريئة فأقل مافيها أنها تلهيه عن عمله !

فهناك آنسة تتهمنا بأننا (سرقنا) فكرة
غلاف العدد الماضى من تصميم ... ثوبها الاحمر
الذى يقسم المحرر أنه لم يره قط !

وآنسة أخري ترى أن هذا الباب فيصبح
صحيفتين بدل ان يكون كما هو الآن صفحة
واحدة ...!

وثالثة لايحلو لها الا ان تتحدث فى ساعة
يخلو فيها المحرر الى نفسه بعد (تنازل) زواره
واصدقائه وزملائه بمغادرة المكتب ... ثم تتكلم
بلغة فرنسية سريعة سليمة ... فتحي ... وتعلق
على بعض ابواب العدد . . . وتحتج على أبواب
أخري . . ثم تغنى — أجل تغني ! — اغنية
فرنسية وتضع السماعة ولايزال صوت غنائها يدوى
فى غرفة المحرر المطلة على ميدان العتبة والتى اعتاد
ان يسمع فيها منذ عامين الاصرير عربات الترام..
وصفير سيارات السيد يس ... واصوات باعه
الصحف ..! قد اجرؤ انا ان احتج بكثرة العمل
وضيق الوقت ... أو (غشلقة) الصوت اذا اطال
صاحبه من الصوت الخشن الكلام ثم اعتذر
واختصر المناقشة .أما القارئات من الجنس الآخر
فلا يجرؤ المحرر على أن يعتذر لهن وجها الى وجه
وانما قد يستمد — هنا — شيئا من الجرأة فيرجو
أما الرجاء . . . فذكاء القارئات العزيزات
يدركه ولاشك !

الصدأ . . . الدكتور سعيد

والقراء يعرفون ولا شك الاديب الرشيق
الدكتور سعيد عبده ...

وقد هجر سعيد الادب ... والكتابة ...
وابتكار الالقاب ليوسف وهبي . . . وجريدة
الكشكول على صفحات الزميلة (روزاليوسف)
الي تحليل الدم والبصاق فى معامل كلية الطب !

وانقضت مدة طويلة لم ارفيها سعيد .. وفجأة
رأيت امامي بطاقة تحمل اسمه وتحتها وصف لعمله
الطبى الجديد ...

وقمت اتلقى الزميل القديم بالتحية ...
ومررت على تهنئته الحارة للجامعة ثم تذكرنا أيام
كنا نبدأ حياتنا الصحفية فى جريدة أبوالهول..
أيام كان يكتب سعيد سلسلة مقالات عنوانها
(مجانا ... مجانا ... مجانا ... دروس خصوصية
لقراء أبو الهول) وكان يلقى على قرائه دروساً
اسبوعية فى الحب والغرام ...

وتذكرت يوم قدمت الزميل سعيد صباح
يوم من أيام الصيف فى مقهى (ريجينا) بشارع
عماد الدين الى الزميلة السيدة روزاليوسف الذى
كان سعيد اذ ذاك يكتب عنها دون أن يعرفها .
والذى شاءت الصدفة بعد ذلك أن يتولى تحرير
جزء هام من مجلتها .

وطالبته بأن يكتب شيئا للجامعه . . فاعتذر
بأن قلمه قد علاه الصدأ . . . ثم تركني وسافر
الى الاسكندرية .

واليوم تلقيت منه صفحة رشيقة ومعها هذه
الكلمة « قلت لك أن قلمى قد صدىء وأكله
الصدأ فلم تصدق . . اذن فاشرب ولا تلومن الا
نفسك!» وقد شربت المقالة . . . وسوف يشربها
القراء معى فى الاسبوع القادم . . ويرون أنهم
يشربون شيئا شهيا !

مجلة . . . مصرية

ومادمنا قد ذكرنا . . الزمالة القديمة . . .
وأيام أبو الهول . . فمن الحق فى هذه الصفحة أن
نعرض لمجلة مصرية محبوبه اجتازت فى الاسبوع
الماضي سنتها العاشرة ودخلت فى سنة جديدة ..
وهى مجلة (الصباح) .

ولعل القليلون من القراء يعلمون الجهاد العنيف
الذى احتملته كتفا الزميل الاستاذ مصطفى القشاشى
حتى وصلت (الصباح) الى الدرجه الموفقة التى
وصلت اليها . . ويكفى أن يعلم القارىء ان الصباح
كانت تتفادي الظهور فى بادىء عهدها مع المجلات
(الاخرى) التي تقوم علي رؤوس الاموال الضخمة .
وآلات الطباعة المختلفه الاحجام والانواع . . والتى
تحتل الدور والعمارات الشاهقه . .كانت تتفادى
الظهور معها فى يوم واحد . . وتنتقل بقرائها من
يوم الى آخر الى أن صمد الزميل مصطفى وصمم
أن تظهر « الصباح » فى يوم واحد . مع
غيرها . . .

وبعد ذلك . . تستطيع أن تسأل في صباح
الخميس من كل أسبوع عن مبلغ تقدير القراء
للصباح وحبهم لها . وتتبين كيف تغلبت الصباح
على . . غيرها !

وتلفت حولك بعد ذلك واستعرض الاسماء
البارزة من كتابنا الشبان . ! اسماء زكي مبارك .
وسعيد عبده ومحمود الرافعى . ومنيره ثابت .
ومع قليل من التواضع ! — محرر هذه المجلة . ثم
اعلم بأنهم جميعا بدأوا حياتهم الصحفية على صفحات
ابو الهول والصباح .

هى تحية عزيزة يرى المحرر من واجبه أن
يرسلها الى الزميلة المصرية فى بدىء سنتها الجديدة!
والى اللقاء معا فى العام القادم !

الجامعة

ع

الخميس ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٢
العدد ٣٦ السنة الثالثة
ثمن العدد ٥ مليمات
الاشتراك السنوى ثلاثون قرشا
الادارة — عمارة الأوقاف رقم ٣
بميدان العتبة الخضراء بمصر
تليفون — ٤٣٠٢٨
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الدكتور هيكل بك

واذا أردت أن اتحدث اليك عن الدكتور هيكل كطالب وشاب هبط من أسرة من أسر الفلاحين المعروفة فى مديرية الدقهلية فان هذا الحيز لن يتسع للتحدث اليك عن هيكل وجريدة السياسة . . . وهيكل السياسة هى الناحية البارزة الهامة من حياة الكاتب المفكر والفيلسوف ! وعشرات الآلاف الذين يقرأون هيكل يظنون ان كاتب « حديث اليوم » فى جريدة السياسة الذي يهاجم الوزارة فى صباح كل يوم . ويستند فى ذلك الى مواد القانون ... وارقام الاحصائيات وأقوال الشراح انما هو رجل هادىء يطيل التفكير قبل أن يكتب... ولكن الواقع ان هيكل يفكر باعصابه التى لاتعرف ثورتها حداً ... ويذكر محررو السياسة وموظفوها الكثير من النوادر عن ثورة اعصاب الدكتور هيكل . . . .

واعصاب الدكتور هيكل لا تطمئن مثلا الا اذا كانت هناك آلة تيليفون واحدة — على الاقل — موضوعة على مكتبه ... وقد تعود على ان تكون هناك آلتان . احداهما متصلة بالمطبعة والاخرى بالسنترال ...

وحدث عندما عطلت جريدة السياسة فى بدء عهد الوزارة الحالية ان اتفقت اسرة السياسة مع احمد افندى نجيب صاحب جريدة الوادى على اصدارها . . . ولكي تنطلى الحيلة علي الحكومة انتقلت هيئة تحرير السياسة وعلى رأسها الدكتور هيكل الى ادارة الوادي بشارع الساحة .

ولم يكد ينقضى يومان حتى أحس الدكتور هيكل وهو جالس الي مكتب المرحوم امين بك الرافعى فى جريدة الوادى ... والمكتب خال من آلة تيليفون بشىء من الضيق .... واشتد به الضيق حتى لم يعد يطيق الكتابة ... واشتدت ثورة اعصابه . . . فغادر مكتب الوادى وانتقل الى مكتب السياسة بشارع المناخ .. حيث آلات التليفون العديدة ... ووجدت الحكومة اذ ذاك مستندها ضده فاعتبرت (الوادى) ستارا للسياسة التى أمرت بتعطيلها وصدر الامر بتعطيل الوادى... وراحت الجريدة الناشئة ضحية التليفون !

وللدكتور هيكل طريقة فى معاملة صغار الكتاب المبتدئين قد يعتبرونها فى بادىء الامر عنيفة قاسية ولكنهم سرعان ما يتبينون بعد ذلك فائدتها ... ويذكر كاتب هذه الكلمة عند ما كان يقوم بكتابة سلسلة مقالات فى السياسة عام ١٩٢٢ عنوانها (فى عالم السينما) ان تأخر نشر بعض تلك المقالات وكان للدكتور هيكل اذ ذاك والسياسة فى عظمتها وعزها سكرتير خاص هو الزميل الاستاذ طاهر حقى .. يستفسر من الراغبين فى مقابلة رئيس التحرير عن الغرض من المقابلة . . . واعتقدت اننى لو مررت بالاستاذ حقي لما فزت بمقابلة الدكتور هيكل . فانتهزت فرصة سانحة واقتحمت الغرفة.. وأبديت احتجاجى على تأخير نشر المقالة وكم كانت دهشتى عند ما صاح في وجهى

— يعنى ياخى هى مقالات برناردشو . . . استنى لما نلاقى لها حته فاضيه ...!

وحقدت على الدكتور هيكل مدة كنت اعتقد اثناءها انه مثال الشراسة الى ان نشرت فى السياسة بحثا عن الادب الاغريقى ترجمته عن دائرة هارمسورت المعروفة ... ووجدنى يوماً جالساً فى غرفة سكرتير التحرير الدكتور محمود عزمى وكنت لا ازال طالبا فى مستهل دراستى العالية . فاقترب منى وأخبرني فى صوت هامس انه قرأ البحث كله وأعجب به . وانه يريد أن يفضى الي بسر خطير من اسرار المهنة ! وهو :

انني اذا اردت الترجمة فلا يجب أن أترجم وأقدم الأصول الى المطبعه بل يجب ألقى ما اترجمه فى الدرج اياما عديدة ... عن أيام أو خمسة عشر يوما .. ثم اعود اليه فأنـ واصقله فى اسلوبى الخاص حتى لااستعبد لاسـ من اترجم عنه .. وأخبرني انه فعل ذلك فى تر لمذهب بوذا الذي كان ينشره فى السياسة اذ ذ

وقد بدأ هيكل حياته العملية بعد عودته باريس حاملا للقب (دكتور فى الحقوق) واشتـ بالمحاماة مدة ولكنه سئمها ثم حن الى الصحـ التى كان يزاولها هاويا فى (الجريدة) ايام كان يصد الاستاذ الكبير احمد بك لطفى السيد وهو الشخـ الوحيد الذى لايزال هيكل يلقبه بـ (استادنا) ذكره ..وكتب عدة مقالات فى افتتاحية الأهـ عقب تأليف عدلى باشا لوزارته التى قـ بالمفاوضة . وكان يؤيد فيها موقف عدلى باشـ وانعم عليه اذ ذاك برتبة البكوية ... واختير ذلك لرئاسة تحرير السياسة . واعطي مرتبا اعلى مرتب اعطى لصحفي حتى اليوم .. فقد لايقل عن مرتب وكيل وزارة ...!

ويستعين الدكتور هيكل على تهدئة أعـ بالسيجارة و . . . والكأس الذهبية اللون مائدة بار الانجلو ... او صولت ! وهو مع يكاد يحفظ القرآن عن ظهر قلب ... ويذكر وهو يقدم سيجارة فى شهر رمضان فى ابتـ فاترة ان التدخين لم يكن موجودا يوم نز أصول الصيام !

والدكتور هيكل متزوج بابنة سـ عبدالرحمن رضا باشا وكيل الحقانية السابق وعـ مجلس الشيوخ . وكان قد رزق منها بولد منذ بضعة أعوام فحزن عليه حزنا شديدا و جعل عنوان كتابه الاخير (ولدى) مجاراة لـ دوميررئيس الجمهورية الفرنسية الذى جعل عنـ كتابه (اولادى الثلاثة) وهم اولاده الذ استشهدوا فى الحرب العظمى ...!

شىء من اسرار صاحبة الجلالة !

المخبرون فى الصحف اليومية

وكيف يحصلون على أخبارهم

ان اشق نوع فى المهنة الصحفية هو المخبر يتلقف الاخبار من اى مصدر كان ليتحف جريدته حتى تسبق الصحف الاخرى بايراد الاخبار واغربها واكثرها مفاجآت جمهور

فليس الصحفى الحقيقى هو ذلك الجالس على ليسطر مقالا اعد له العدة من مصادر كلها وفرة فى المكاتب الخاصة والعامه ولكن الصحفي بهذا اللقب هو ذلك الشخص الذى يدخل والمكاتب والمحاكم واقسام البوليس وراء مستحدث من الاخبار وتراه لايبالى بطرد أو أو نظرة استهزاء فكل ذلك هين فى سبيل صول على الخبر الجديد والمعلومات الشيقه .

فكم من مخبر صحفى لقى الآلام والويلات فى سبيله العقبات ونسى كل ذلك ساعة مجهوده فى جريدته بعناوين خلابه واسلوب يجد أن زملاءه لم يتوصلوا بعد الى ماوصل عندئذ تراه قد افتر ثغره عن ابتسامة الرضى كسب من وراء عمله الملايين من الجنيهات عرفت صحف أوروبا وامريكا قدر الاخبار لدى الجمهور فقدرت مخبريها حق قدرهم المرتبات الضخمة والاعانات الكبيرة بها على مهمتهم الشاقه وقد ندبت الكبرى اقدر رجال قسم الاخبار بها باخبار العالم فتراهم منبثين فى القاهرة والقدس كما تراهم في روما وبودابست وعند حدوث اى حادث عظيم فى ناحية العالم ترى مكاتبو الصحف الكبرى يتنسمون اخبار هذا الحادث وكأنهم من بطن الارض فلاتعرف من أى جهة ابن كانوا

وسأعطيك مثلا بسيطا لتقدير الصحف الكبرى للاخبار فمندوب التيمس في مرتب شهرى قدره مائة جنيه خلاف المصاريف ولما اقيمت من سنوات حفلة ذكرى المناداة بجلالة الملك ابن السعود ملكا على نجد والحجاز دعى رجال الصحافة فى مصر لحضور هذه الحفلة ولما كان الحجاز لايدخله سوى المسلمون فقدندبت التيمس الأستاذ محمود أبوالفتح مندوب



المخبر الصحفى

الاهرام المسافر الى هذه الحفلة ليوافى التيمس باخبارها وارسلت له مبلغ مائة جنيه كمصاريف ولما انتهت المهمة عاد الاستاذ ابو الفتح الى مصر وسلم مندوب التيمس المائة جنيه لان الصحفيين كانوا فى ضيافة ملك الحجاز فلم يصرفوا مليما واحدا حتى اجور البرقيات التي ارسلوها الي صحفهم كانت على حساب الحكومة الحجازية .

ولكن جريدة التيمس امرت بدفع هذا المبلغ كمكافأة للأستاذ ابي الفتح علاوة على المكافأة التى كانت مقررة له

اماهنا فى صحفنا فهم يعتقدون ان المخبر الصحفى هو اقل شأنا من اى كاتب في الجريدة كذلك تري مرتبه حقيرا وشأنه متواضعا بينما هو فى الواقع كل شىء فى الجريدة

وقد بقى الحال كذلك فى الصحف المصرية حتى ظهرت جريدة السياسة فى ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٢ وكان القائم بامرها الدكتور حافظ عفيفي بك (حافظ باشا حالا) فرتب لهذه الجريدة قلما خاصا بالاخبار جعل رئاسته للمرحوم سامى قصيرى أقدم من اشتغل فى هذه المهنة وكان حتى تلك السنه المخبر الاول لجريدة المقطم وكان يتقاضى اذ ذاك ١٥ جنيها فى الشهر فاعطته السياسة عند انضمامه اليها مرتبا قدره ٣٥ جنيها كما اعطت لمساعده ١٥ جنيها شهريا ثم اعتزل المرحوم سامى العمل فى سنة ١٩٢٤ فحل محله الاستاذ محمود ابو الفتح وكان قد قدم حديثا من اوروبا ثم ترك العمل فى السياسه ليشتغل فى الاهرام فى سنة ١٩٢٧

وعندئذ اصبح قلم اخبار السياسة مؤلفا من الاساتذة عزيز طلحه وزكى عبد القادر وعلى بليغ ومحمد فهمى يوسف ومحمد خالد واستمر الحال على ذلك حتى سنة ١٩٣١ حيث عطلت السياسة فالتحق الزميلان على بليغ وزكي عبد القادر بالشعب والزميلان عزيز طلحه ومحمد فهمى يوسف بالجهاد والزميل محمد خالد بالاهرام .

ولنعد الآن الى الاهرام التى كانت مرتبات مخبريها قبل ظهور السياسة ضئيلة وكان رئيس هذا القسم هو الاستاذ نجيب هاشم اقدم مخبر صحفى بعد المرحوم سامى قصيرى وله حوادث صحفية مع كبار رجال الدوله منذ ٣٠ عاما أظهرته وابانت عن كفاءته وكان يساعده الاستاذ صالح البهنساوى فلما انضم الاستاذ محمود ابوالفتح الى قسم الاخبار بجريدة الاهرام حدث ما جعل الاستاذ نجيب يستقيل من العمل فنظم الاستاذ ابو الفتح هذا القسم وانضم اليه الاستاذ محمد فرحات والاستاذ محمد نجيب والاستاذ حسني الشنتناوي والاستاذ محمد خالد والاستاذ توفيق حبيب وغيرهم من معاونيهم الكثيرين وخصوصا في قسم الصور الفوتوغرافيه ولكن رغم كل ذلك فليس هناك تقسيم فى العمل بينهم فكل من يقدر منهم على الاتيان

بخبر يكتبه اما المقطم فمخبروه الاساتذة محمد عبد الغنى ومحمد حسين وكريم ثابت وجميل ولهم مساعدون يعاونونهم فى مهمتهم وقد اختص كريم بالمصادر العاليه والجهات السياسيه كما اختص عبد الغنى بالداخليه والزراعه والحقانيه واختص محمد حسين بالماليه والرياسه والمعارف . اما جميل فاختص باخبار المحاكم والبوليس والمحطه والمقطم هى الجريدة التى اخذت بنظام تقسيم العمل بين مخبريها .

وفى جريدة البلاغ الاستاذ حسين رفعت والاستاذ عبد الحليم الغمراوى يعاونهم بعض الزملاء الحديثي العهد بمهنة الاخبار

وجريدة الجهاد ليس لديها من المخبرين البارزين سوى الاستاذ محمد فهمى يوسف وهو اول من جعل الصحف تهتم باخبار البوليس والقضايا اذ فتح هذا الباب بشكل اعجب القراء فى جريدة السياسة وهو بحق منشىء هذا النوع فى الصحافة العربية اما الاستاذ عزيز طلحه فقد اختص بسكرتاريه تحرير هذه الجريدة رغم انه مخبر قوى فى مهنته

اما جريدة الشعب فيعمل فيها الاستاذ على بليغ والاستاذ عبد الحميد مسعود والاستاذ حسنى عبد العال .

هذا ما يحضرنا ذكره عن بعض الصحف اليوميه

اما الصحف الاسبوعيه فقد عرفت ان المقالات ليست كل شىء بل الاخبار هى كل شىء فى الصحافة فاهتمت بهذا الشأن وجعلت كل همها ان تظهر مواضيع اخبارية محضه لذلك استخدمت الكثيرين من مخبرى الصحف اليوميه البارزين .

ولنترك هذا الآن لنتحدث عن اكبر مرتب للمخبر الصحفى فى الجرائد المصرية وهو مرتب الاستاذ محمود ابو الفتح اذ يتقاضى ٥٠ جنيها شهريا عدا المصاريف الكبيرة التى تدفعها له جريدته عن طيب خاطر .

واكثر الصحفيون من الاحاديث عن الشئون العامه حتي اصبحت الاحاديث مبتذلة ولكن هناك ابو الفتح وكريم فقد نسجا على [...] الاستاذ الكبير محمود عزمى اذ تحدثا [...] الملوك والعظماء فى مصر والخارج مما دل على [...] عظيم فى قسم الاخبار الصحفيه بالصحافة [...]

وعلى ذكر الاستاذ محمود عزمى اقول انه [...] صحفي فكر فى اظهار محاضر مجلسى الشيوخ والنواب [...] فى الصحف بتعليقات على جلسات هذين [...] فى سنة ١٩٢٤ وقد كان لعمله هذا ضجة [...] انتهت بمنع دخول مندوبي السياسه الى [...] ولكن هذا لم يثن عزم الاستاذ عزمى فقد [...] مع الاستاذ عبد الحليم الغمراوى وهو [...] مقدمة المخبرين الصحفيين المعدودين فى مصر [...] اذ ذاك يعمل فى جريدة مصر على ان يذهب [...] جريدة انجليزية احضروا له باسمها تذكرة [...] ليأتى بما يدور بجلسة مجلس النواب وفعلا [...] المجلس واعد محضرا بما دار فيه ولما سلمه الى [...] عزمى قرأه واعجب به واخذ من بين ثنايا المناقشات [...] المثبتة فيه ملاحظاته التى بنى عليها تعليقاته [...]

الحب فى باريس

ليـــــلة فى مونبارناس

نصف لقرائنا فى هذا المقال الصغير ليلة قضاها أحد محررينا فى حي مونبارناس بباريس :

فى قاعة كبيرة تحت الارض مدت موائد رخامية عارية وانبعث من الاركان ضوء هادىء بنفسجي وآخر قاتم فى احمراره وامتلأ السقف بالدخان المنبعث من لفائف التبغ التركى وانتشرت فى المكان روائح عطر هندى ينطلق من مباخر كهربائية .

وفى هذه القاعة الغريبة لحقت باصدقائي قبل منتصف الليل بدقائق معدودة فاستقبلني على الباب أمير روسى هو صاحب المكان وبعد أن تفرس فى وجهى مليأ فحص ورقة الدعوة التى قدمتها له ثم وجه الى عدة اسئلة ليتحقق من شخصيتى واخيرا مد يده مصافحا وقال : «تفضل»

وليس هذا المكان عموميا يستطيع الوصول اليه كل من شاء فانى قد سعيت طويلا للحصول على الدعوة ولم انجح فى مسعاى الا بفضل وساطة جماعة من اصدقائى هم من رواد هذه القاعة

والآن ما الذى يحدث هناك ؟

موسيقى صاخبة تصدر من آلات غريبة يقوم بالعزف عليها جماعة من الزنوج وجارسونات من أجمل نساء روسيا يقمن بخدمة الزبائن ويقدمن مشروبات روحية قوية !

أما الرجال فكلهم شبان لا يتجاوز سن اكبرهم الثلاثين ويدل مظهرهم على انهم من الوجهاء المعروفين والاغنياء البارزين وأما النساء فان ملابسهن الفاخرة تدل على الثروة والجاه بعضهن رسامات والبعض الآخر يشتغل بالادب وكلهن فى ربيع الحياة .

ولما ان أستقر بى المقام قدم الى الامير الروسي ورقة قد كتب عليها رقمان هما نمرتي فى القرعة [...] أى قرعة ؟

لقد اكتمل بحضورى عدد الستين [...] هناك ثلاثين رجلا وثلاثين امرأة ، فتسمح [...] الرجال ولكل منهم الحق فى اختيار أية [...] من المدعوات ليرقص معها ويمضى الليل فى [...] يتحدث معها احاديث الغرام .

وفجأة انطلق صوت الموسيقى و[...] الاقدام فوطأت حلقة الرقص .

وكان من نصيبى فتاة مجرية رائعة [...] قدمت الى باريس لدراسة الرسم وجرى [...] بيننا فى غير تكلف ولا خجل فشربنا «[...] والشمبانيا ورقصنا « البيجين » وهى [...] حديثة فى باريس ثم انطلقنا بعد ذلك [...] « الستوديو » حيث هدأت ثورتنا عند [...] من حبنا .!

وعند الظهر ودعتها وانا لا أدرى اذا [...] القرعة ستلقى بها مرة أخرى بين ذراعى [...] الى شوارع باريس أعجب لطغيان عصر [...] كل شىء حتى على المتعة فى الحب

كيف تم انتخاب « مس لبنان » ؟

عظمة سلطان لحج يبدي لنا اعجابه التام بجمالها ! !

.... وانطلقت بنا السياره كالسهم ، تخترق الجبال والاودية ، وكانت تتراءى لنا أنوار القرى والمصايف التي تحتل قممها كالشهب اللامعة والقمر يسطع في كبد السماء فينير الاحراش وينفذ من خلال أغصان اشجار الصنوبر والأرز ، الى أن وقفنا أخيرا امام « فندق بيت مرى » حيث دعينا لمشاهدة حفلة انتخاب ملكة للجمال وأخرى للرشاقة في لبنان

وكانت تبدو لنا في اروقة الفندق ، كما في الحديقة تحت اشجار السرو ، فتيات وفتيان بملابس السهرة وتعتذر عن فضيلة الصمت اذ ماذكرنا أن معاهد « التجميل » وصالونات « الحلاقة » قد اجهدت نفسها كثيرا في هذا اليوم حتى ساوت بين الجنسين في الجمال ، فأصقلت هذه الوجوه النضرة ، ورققت من هذه الحواجب والحواشي المزججة

وبدأت الحفلة بالرقص على نغمات « الجاز » الى ان انسلخ من الليل نحو ثلثيه وحانت ساعة الانتخاب ، فخفقت قلوب « مدموازيلات » وأشرقت وجوه آخرات ! !

وكانت طريقة الانتخاب ان يصطف المدعوون في قاعة الفندق الرئيسية على شكل بيضاوي . وتقف في ركن منها « لجنة الانتخاب » وفي الركن الآخر فرقة « الاوركستر » تجاورها آلة سينما لالتقاط مناظر الحفلة

ونزل حلبة المباراة نحو عشرين فتاة ؛ وكن يسرن صفا متتاليا ، ويمسك بيد كل واحدة منهن احد رفاقها الشبان ، ثم يمررن من امام اللجنة على شكل دائرة .

ومضت نحو ثلث ساعة استعراض ، اختلت اللجنة بعدها للمداولة ، وكانت قلوب المتباريات خلالها ما بين صعود وهبوط ، وشدة ولين ، الى أن اعلنت النتيجة ، فاذا بالفائزة « الآنسة ايفا نوفل » ، فقد حصلت على ستة اصوات من احدى عشر ، فدوى المكان بالتصفيق الحاد ، من جانب الانصار والمعجبين ، وبدأ حوار الغضب من جانب الحاسدين ، ثم ما اشعر بعد ذلك الا وقد هجم احد الشبان على الآنسة الفائزة وطبع على خدها



الآنسة ايفا نوفل التي انتخبت ملكة للجمال في لبنان لسنة ١٩٣٢

قبلة حارة ، وأعقبها بثانية وثالثة. . . . فساءلت نفسي عن معنى ذلك !! وأسرعت باخراج منديلي لانظف به شفتي ، استعدادا لدوري ، اذ ظننت ان من علامات فوز « ملكات الجمال » أن يقبلهن الشبان الحاضرون ....

وأقبل رئيس اللجنة « ليتوج الملكة » بان ألبسها زنارا مخططا باللونين الازرق والأحمر ثم حملها بعض المعجبين بها من الشبان على اكتافهم وسواعدهم المفتولة ، ليطوفوا بها أرجاء الفندق ، وآلة السينما — تسجل طبعا — هذه الوقائع في حين كانت تطلق في الخارج مفرقعات الالعاب النارية ، للابتهاج والفوز . وجرت عقب هذا مسابقة بين السيدات لاحراز جائزة الرشاقة ففازت بها « مدام زكور » زوجة صديقنا الفاضل الاستاذ ميشيل زكور صاحب «المعرض» الأغر ببيروت .

وكان يجلس الى جانبي خلال ذلك عظمة سلطان لحج ، وقد كان مدعوا لحضور المباراة برفقة القنصل المصري وبعض العظماء ، فتقدم منه رئيس لجنة المباراة ورجاه أن يقدم بيده الجائزة الى « مس لبنان » وكانت عبارة عن زهريتين فاخرتين للورد ، فبعد ان قدمها اليها وسط التصفيق الحاد عاد الى مجلسه ، وقد خطر ببالي أن أسأله عن الأثر الذي تركته المباراة في نفسه فذكر لي انها حفلة بهجة على نمط ما يجري في مثيلاتها في اوربا تماما ، وانه معجب اشد الاعجاب بالآنسة الفائزة .

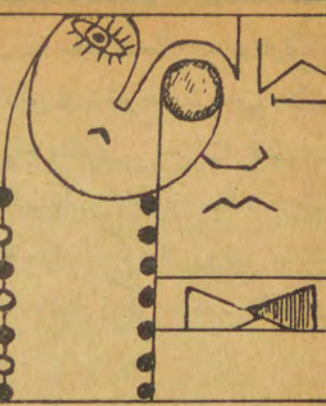
وتمكنا أخيرا من أن نتحدث الى الآنسة ايفا نوفل « ملكة الجمال » مع رهط من اصدقائنا الصحفيين اللبنانيين ، فاذا بأخيها ينوب عنها في الاجابة على الاسئلة التي كانت تلقى عليها ، بحجة ان شقيقته لم تتمرن بعد على الاحاديث الصحفية ! !

و « مس لبنان » فتاة رشيقه حقا ، وهي من مدينة « طرابلس الشام » تبلغ السابعة عشرة من عمرها ، وتتكلم الفرنسية بفصاحة تامة ، في عينيها دعج ، وتمثل البساطة — كغيرها من اللبنانيات — بأتم معنى الكلمة ، وان العيب الوحيد الذي تأخذه عليها ، انها أقرب الى قصر القامة منها الى الطول . . .

وأخيراً أرى من الخجل أن اذكر ان السهرة امتدت حتى مطلع الفجر ، وكانت فرقعة زجاجات الشمبانيا تمتزج بالضحكات العالية الناعمة ، فتحدث دوياً في اروقة الفندق ، وتتحدث الينا عن عدد الكؤوس التي كانت ترتشفها غادات لبنان ، لتلهب منهن مختلف المشاعر والوجنات ! !

« م . حسونه »

أحاديث الصالونات



بقلم ماتاهارى

ورجعت أنا الي القاهرة .. ولـكن رسائل « البلاج » لا تزال ترد الى . . . حاملة الشيء الـكثير من أحاديث الصالونات .

وأنا أرسل هنا تحية الى الآنسة العزيزة التى أرسلت الي عن طريق المجلة — رسالة تفوح منها رائحة « بومبي » المتواضعة التى كنا نغسل بها أيدينا من وساخة علبة الألوان بعد درس الرسم التى كانت تلقيه علينا « السور تريز » فى « الميرده ديو » ! وأشكرها على المعلومات التى تضمنتها تلك الرسالة التى تحققت بنفسى صحة مافيها

وكنت أنوى أن أكتب فى هـذه الصفحة شيئا عنه .

فلقد كانت السيدة ز .... هانم حرم س بك ذو الفقار تحضر الى البلاج فى ثوب « صيفى » بديع لايزال يضج صارخا من حرارة الصيف . ولو باعتبار ما كان . . . ! وهى تتقدم الى طرف البلاج فتجلس ومعها اثنتان من اخواتها . . . وتقضى الوقت فى النظر الي مياه البحر وهى ترسل رذاذا فى الهواء هو أقرب الاشياء الى فقاعات الصودا الثائرة . . .

أما مدام سبرنجى فلا تزال تغذى صالونات الاسكندرية بالـكثير من الحركة والنشاط . ويظهر أنها منذ أن انتخبت ملكة لجمال الـكازينو قد أثارت اعجاب الـكثيرين من شباننا الذين يقضون الصيف هناك لأسباب . . . مصلحية !

وتريد الآنسة التى انتدبت نفسها (مكاتبة) لى فى الاسكندرية ان تشاغب السكرتير الشاب الاستاذ ابراهيم رشيد وهو يتناقش مع زملائه الوجهاء عزيز شكرى ومحمود عبد القادر وشفيق بدر الدين عن أوجه المقارنة بين ملكة جمال الكازينو وملكة الجمال العالمى . وعما اذا كان من الممكن تمهيد الطريق لاشتراك مدام سبرنجى فى مباراة الجمال العالمية القادمة !

فتذكر ان الاستاذ ابراهيم له ذوق غريب فى (اللبس) لاتقره عليه (فترينة) كاليكوت . . ! فالبنطلون لا يتغير ولـكن التغير ينصب دائماً على (الجاكتات) التى يتخير لها الألوان الزاهية .. وخصوصاً النوع المكون من (كارو) أبيض وأسود !

***

وكما تشاغب عيون الآنسات على البلاج اذواق شباننا من الجنس الخشن . فان اذواق سيداتنا وآنساتنا عرضة لذلك النوع من النظرات . المحمومة توجهها عيون شباننا الذين يحمل كل منهم فى جيبه (البوماً) كاملا لصور المرحوم المأسوف على شبابه الغض رودولف فالنتينو !

ولقد كانت السيـدة س . سعد الدين زوجة الوجيه م . بهجت تحضر وعلى وجهها نوع من (البيتشـه) يحجب عن وجهها ذي التعبيرات الوديعة الخجلى شعاع الشمس .. ورذاذ البحر ..

وحمى النظرات .... ولـكن اشعة الشمس خفت وطأتها أخيرا .... ولم يعد هناك من يرى ويقسم بأن نظرات النـاس قد بلغت الحمى فيها درجة الاربعين . . . وثلاث خطوط .!. ولذا فالوجه الآن يمكن أن يتحمل الشمس الهادئة ... والجسم من حقه أن يستنشق هواء البحر . . . ويمكن (للأكمام) الطويلة أن تنتظر فى المنزل حتى .. الشتاء !

***

ويظهر أن حديث الثياب . . . لايريد أن ينقطع .. فالوجيه حسين زايد الذى احتفل بزواج شقيقته منذ مدة قريبة بالدكتور مصطفي مشر[ـفة] وكيل كلية العلوم . وتجاوبت اصداء الصالونات عندئذ ماسوف يتنظر الزوج . . . الدكتور من انواع الثياب الفخمة التي لا تكل من أثمانها خزينة المجلس الحســـبى التى احتفظت للعروس الشابة بمبلغ يزيد على العشرة آلاف جنيه . الوجيه حسين زايد يستعيد — بعد زواج شقيقته — شهر العسل مع زوجته . ولقد تطفلت اذن خبيثة على البلاج فسمعتها تقول له — عارف يا حسين البيجاما اللى جبتها لك من باريس . . . — طغت موجه رذيلة على الاذن الخبيثة فسدتها .. ولم تسمع بعد ذلك شيئا !

واذا كان الوجيه حسين قد عرف بين شبان القاهرة والاسكندرية بالسرعة الجنونية فى قيادة السيارات ... وصيد الحمام ... فلاعجب أن يعرف أيضا بالسرعة فى استحضار البيجامات .... من باريس !

***

أما صالونات القاهرة ... فقد اسودت بعض وجوهها فى الاسبوع الماضى من (حبر) أقلام البوليس ... ودفاتر الاحوال في حادثة لم تصل بعد كل تفاصيلها ... ولا اسماء ابطالها وربما تمكنا من الاشارة اليها فى عدد آخر ...

واذا كانت الازمة قد أقعدت بعض أسر[ـنا] المعروفة عن السفر الى المصايف وكشفت أمامها فـكرة الاكتفاء باستئجار الذهبيات والعوامات

أول مسابقة من نوعها

لمن أجمل وجه فى مصر ؟

اما ان هناك وجوها جميلة فى مصر . فهذا أمر لاتشك فيه (الجامعة) . كما لايشك فيه أحد من قرائها أو قارئاتها .

وأما ان هـذه الوجوه من حق أصحابها أن يطلعوا الناس عليها . . . وان يفخروا بها ، ومن حق الناس فى مصر أن يباهوا غيرهم بالوجوه الجميلة فى بلدهم ... فهذا ما تمهد له (الجامعة) الطريق بهذه المسابقة ... الجديدة الجريئة ...

ولقد نشأت فى بادىء الأمر فكرة ترمى الى اقامة مسابقة عن (من هى أجمل امرأة فى مصر).؟ ولكن التقاليد أسرعت فخمرت العيون لتلك الفكرة التى كان يجب لتنفيذها أن تستعرض لجنـــة التحكيم اجسام المتسابقات من سيداتنا وآنساتنا وأن تمتـد الايدى الى تلك الأجسام بالقاس كما يحدث فى غير مصر ...

وانكمشت الفكرة بعد ذلك وتواضعت على الدعوة الى هـذه المسابقة عن طريق فحص صور المتسابقات .. وهي وان كانت لا تحقق كل الغرض المقصود الا أنها خطوة لابأس بها

وقامت بعد ذلك مشكلة أخرى . . . وهى أن الصور اذا كانت تشتمل على الجسم — جسم السيدة أو الآنسة — فلن يتمكن المحكمون من الحكم على مقدار مافى ملامح الوجه و (تقاطيعه) وتعبيراته من جمال ... ثم أن (فكرة الجمال) التقليدية عندنا لاتزال قاصرة على (الوجه) دون النظر الي الاجسام التي تتباين الأذواق فيها و تختلف اختلافا شديداً

واكتفينا اخيراً بالوجه . . . ونحن نعلم أن هناك وجوها قد لاتكون على شىء كثير من الجمال ومع ذلك تبدو فى الصورة (الفوتوغرافية) جميلة جدا (فوتوجينيك) . . كما ان هناك وجوها أخري جميلة قد تنتقص (العدسة) من جمالها .. فالمسابقة الآن — فى الواقع — عن (الوجه الاكثر قابلية للنجاح أمام العدســـة) . . . . (فوتوجينيك)

وشروط المسابقة

اولا — كل سيدة أو آنسة مصرية تستطيع الدخول فى هذه المسابقة (ونتجاوز عن ذكر السن)!

ثانياً — طريقة الاشـتراك فى المسابقة هى ارسال صورة فوتوغرافية (نصفيه) سواء كانت امامية أو جانبيه .

ثالثا — يمكن لكل متسابقة ان ترسل اسمها وعنوانها كاملا وان تسمح بنشره أو لا تسمح فتحترم المجلة ارادتها . كما أن لهـا أن تختار اسماً مستعارا أو لا تختار لها اسما ما فيعطي لصورتها رقم خاص تعرف به .. ويعرف عند اعلان النتيجة

رابعا — تقبل الصور من المتسابقات لغاية صباح يوم ٢٥ اكتوبر .

خامسا — تؤلف لجنة من الأساتذة زكى طليمات خريج مسرح الاوديون وسكرتير لجنـة الفنون الجميلة ومحمد كريم مخرج قصتى (زينب) و (اولاد الذوات) وأحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة . والدكتور سعيد عبده ورئيس تحرير هذه المجلة وتفحص الصور التى ترد الى ادارة المجلة ثم تعلن النتيجة فى أقرب فرصة

الجوائز

الجائزة للدرجة الأولى تكون لها فرصـة الاشتغال بالفيلم السينمى الذى يهتم باخراجه احد الاستاذين زكى طليمات ومحمد كريم — اذا شاءت وتهدى لها المجلة صورة زيتيه كبيرة

والجائزة للدرجة الثانيـة تهدى علبـــة تواليت قيمة

والجائزة للدرجة الثالثة تهدى اشتراك سنة فى المجلة

وفوق هذا فان اللجنة بما لها من اتصال وثيق بالقائمين بالتمثيل والسينما سوف تبـذل كل ما فى وسعها للتوصية على المتسابقات اللاتى يرغبن فى الاشتغال بذينك الفنين .

فان حكمدارية العاصمة لا تريد أن تعترف لسكان الشواطيء النيلية بالحق فى تقليد سكان ستانلى باى .!

ولاحظ ضابط المباحث ان الشـاطىء الذى تملكه مصلحة التجارة والصناعة وتستغله لتشجيع تجارة الغلال والحبوب لا يجب أن ينتفع به تجار الويسكى من صنف جون هيج .. وجونى ووكر . . ووايت هورس . ! وأن الجزء من الشاطىء الذى أمام (العوامة) لم يجعل لتبادل الـكؤوس . . . . . وارســـال الضحكات العــالية الرنـانة

وأجريت تحريات سرية . . . انتهت بنقل العوامة الي جهة اخرى . . .

* * *

وبدأت مظاهر النشاط تبدو فى فنادق القاهرة . وأخذت شرفات تلك الفنادق تغص بالعائدين الى العاصمة من مصايف مصر والخارج .

ورؤى سعادة الاستاذ عبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض يجلس فى ناحية منعزلة من شرفة فندق (هليو بوليس هاوس) فى يوم من أيام الاسبوع الأسبق يتحدث فى هدوء مع صديق له . ثم يستقل سيارته الى منزله في ساعة مبكرة من الليـل وفى اليوم التالى . . . والى نفس المائدة التى كان يجلس اليها رئيس محكمة النقض فى الليـلة السابقة جلس الدكتور نجيب اسكندر الذي قضت محكمة الجنايات ببراءته فى قضية القنابل المعروفة مع جماعة من اصدقائه الانجليز وزوجاتهم . . وكانت ليلة راقصة . . . وارتفع صوت (الجازباند) فى شرفة الفندق الفخم . . . . وقام الجميع يرقصون ويمرحون ... ولفت الدكتور نجيب الذى ظل فى السجن نحو عام نظر الموجودين فى الفندق وهو يستعيد حريته . . . وكنت تلمح على وجوه السيدات الجالسات ـ الاجنبيات قبل المصريات ـ شعور العطف النبيل نحو المتهم . . . البريء

الصالونات فى مصر

بين صالون الاميرة نازلي وبعكوكة السيد وحيد الأيوبى !

يعزون نهضة اوروبا فى القرن العشرين الى الصالونات التى كانت منتشرة فى عواصم فرنسا وانجلترا والمانيا وايطاليا خلال القرن التاسع عشر حيث كانت هـذه الصالونات التى اقامتها الطبقة الارستقراطيه فى قصورها المباءة الاولى للنهضة الفكريه فى القارة الاوروبيه

ولفظة (صالون) تطلق على ذلك المكان الذى يعده صاحب او صاحبة احدي القصور لتجتمع فيه طبقة معينة من علية القوم ومن يلوذ بهم من ادباء وشعراء وعلماء وكانوا يتحدثون فى مختلف الشؤون وكثيرا مايدور الجدال بينهم حول قصيدة لشاعر اوقصة لكاتب او فكرة لعالم وكان لكل صالون من هذه الصالونات لون خاص يطبع به رواده وهكذا كان الشأن فى مصر فى فجر نهضتها التى بزغت شمسها من صالون البرنسيس نازلي منذ أربعين عاما تقريبا وكان مقر هذا الصالون سراى الاميره ومكانه الآن دار آل عبد الرزاق بشارع جامع عابدين ففى هـذا الصالون سطع نجم قاسم أمين والامام الشيخ محمد عبده والزعيم الأكبر سعد زغلول والمحامى الكبير ابراهيم الهلباوى وغيرهم من مؤسسى النهضة المصرية الحديثة

وبعد ان انمحى عهد هذا الصالون لم يقم فى مصر صالون يماثله وان كانت هناك صالونات أخرى لا ينطبق عليها ذلك الوصف تماما

ولنبدأ بـ « صالون » بار الانجلو القائم بجوار البنك الاهلى فهذا الصالون يجمع الشباب الذين تسنموا المراكز العاليه فى الحكومة فلا تجد لهم حديثا اذا ما انتهوا من لعبتى الكونكان والبردج الا الدرجات والعلاوات والبلدان المريحه والاستعداد لقضاء أشهر الصيف فى الخارج

وفى نادى حزب الاحرار الدستوريين تجد صالونا مدار الحديث فيه حول السياسة ولكن الادب والشعر دائما يكتسح احاديثهم اذ ان محور الدائرة فى هذا الصالون هو الدكتور هيكل بك وحفنى محمود بك وعند ما يمتد زمن سهرتهم الى مابعد العاشرة ينتقل الحديث الى ذكر الشخصيات البارزة فى مصر وتحليلها على ضوء الحوادث

وصالون الآنسة مى رد الله غربتها كان يجمع دائما الادباء من اخواننا السوريين وبعض اخواننا الصحفيين المصريين الذين تصطفيهم الآنسه

وفى بار اللواء صالونان احدهما مركز دائرته الاستاذ داود بركات ويدور الحديث فيه دائما حول التاريخ الحديث وما دونته ذاكرة الاستاذ داود الجباره من حوادث عهد المرحوم الخديوي توفيق وعهد الخديوي السابق عباس والصالون الآخر يجمع بعض رجال القانون والهندسه والطب والدين ويمثل الفريق الاخير الاستاذ التفتزاني والمغربى وليس لهذا الفريق حديث غير الحوادث العادية التى تحدث اثناء النهار لاعضاء الصالون وتتخلله دائما النكات وعلى الاخص اذا حضر سعادة محمد باشا حافظ أحد وكلاء وزارة الحربيه سابقا وهو شيخ ظريف محب للنكته والغناء

وصالون مدام خير وهى سيدة سوريه تقول الشعر بالفرنسية ولها مقالات ادبيه فى الصحف والمجلات الفرنسية التى تصدر فى مصر ويجتمع فى صالونها ادباء مصريون وسوريون واجانب ممن طبعوا بالادب الفرنسى وكثيرا مايحضر مجتمعات صالونها بعض عظمائنا من وزراء وكبراء ممن لهم المام كبير باللغة الفرنسية ومدار الحديث فيه الادب وقليل من السياسة

وهناك صالون آخر ينازع هـذا الصالون مكانته وهو صالون مدام فوشيه او السيده نيلى زنانيري ومقره نادى الضيافة الذى انشأته السيدة الفاضلة واعضاؤه من الصحفيين المصريين والاجانب وكبار الاطباء مثل الدكتور على ابراهيم باشا والدكتور محمد شاهين باشا وبعض كبار الاعيان السوريين والاجانب فى القاهر[ة] ويدور الحديث فيه حول الادب الفرنسى ومايجد فيه من مؤلفات

واذا ماذكرنا الصالونات التى محورها الجنس اللطيف وجب علينا ان نذكر صالون السيد[ة] زبيده الحكيم فهو دائما مهبط العظماء والكبرا[ء] من المصريين وليس فيه حديث غير السياسة والاحاديث العامه واحاديث الفنون الجميلة

ولنتحدث الآن عن البعكوكة وهى اظرف صالون فى العهد الحديث والبعكوكة لفظ يطلق على المكان الذي يختاره السيد وحيد بك الأيوبى ليقضى فيـــه سهرته حيث يلتف حوله الادبا[ء] والصحفيون ويتبادلون الاحاديث السياسية والادبيه واللغويه وقد كان مقر هذا الصالون منذ سبع سنوات قهوة (ماجستيك) ومكانها الآن محل تجارة اقمشه على رأس شارع قصر النيل عند ملتقاه بشارع عابدين ثم انتقل الى (سبلنديد بار) فالى (التريانو) المقابل (لجلوب) وهذا الصالون اى ان اعضاءه من طبقات متعددة

ونختم مقالنا بالتحدث عن صـــالون آل عبد الرزاق بدارهم فى شارع جامع عابدين الذي يضم لفيفا من رجال الدين المجددين وعظماء رجال الادب

واعضاء هذا الصالون يعتبرون كافراد الا[سرة] لأن آل عبدالرزاق كرام الى أبعد حد فى الكرم فكل من كان معهم فى الدار وجب ان يتناول العشاء معهم ثم تبدأ السهره بعد ذلك فى حديث عما جاء بالصحف من الاخبار السياسية وينتقل الحديث بعد ذلك الى الدين فالادب

أبطال المسرح المصرى — عبد الرحمن رشدى

الممثل المصري الوحيد الذى اعتلى مسرح السراي

طويل الجسم عريض المنكبين معتدل القامة . قاسيم وجهه مقبولة ولونه أبيض مشرب بحمرة . وهبه الله قوة فى الصوت وعاطفة مسرحية حارة . هوى التمثيل من حداثته ولكنه لم ينقطع له فاستمر فى دراسته وتعلقه بالتمثيل ينمو ويزداد الى أن أتم دراسة الحقوق ونال الليسانس ، بإحدى الوظائف بوزارة الأوقاف فحالت وظيفة الحكومة بينه وبين بغيته

احترافه التمثيل

ثم كان ان الف جورج أبيض فرقته الأولى عام ١٩١٢ التي شملها سمو الخديوي السابق برعايته فتعرف بعبد الرحمن وعرض عليه الانضمام فلم يتردد فى قبول الفكرة وكان شجاعا فى تنفيذها فاستقال من وظيفة الحكومة ليشتغل ممثلا بفرقة جورج براتب ضئيل لم يتجاوز ١٢ جنيه . فظهر لأول مرة فى دور الكونت دى نيمور فى رواية لويس الحادى عشر فأجاد الى حد أن أصبح دور نيمور مقترنا باسم عبد الرحمن . وقام بدور رسول القيصر فى رواية أوديب الملك وبدور صغير فى رواية عطيل . بدور الملك فرانسوا فى رواية مضحك الملك والبطل فى الساحرة كما اشترك فى روايات الأحدب والشرف اليابانى وغيرهما . وقد صادفه من النجاح وتشجيع الجمهور وتقريظ الكتاب ما أنساه تضحيته .

اشتغاله بالمحاماة

اشتغل مع جورج موسمين ثم سئم عشرة الممثلين ومحيطهم فلما اعيته فهم الحيلة وذاق منهم الأمرين اضطر الى اعتزال التمثيل على مضض ورحل الى الفيوم وافتتح مكتباً للمحاماة هناك وبقى هذا المكتب ملاذه كلما داهمته الأعاصير أو تنكرت له الأيام .

ولكنه لم يلبث طويلا حتى انضم ثانية الى فرقة جورج الجديدة التي ألفها عام ١٩٠٧ والتى حلت بعد شهر واحد

فرقة عبد الرحمن رشدى

أخيرا صح عزم عبد الرحمن على تكوين فرقة باسمه



الممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدى

وضم اليها عمر وصفى واحمد علام وسليمان نجيب ومحمد فاضل ونظلى مزراحى واستر شطاح . وكانت الفرقة عبارة عن شركة مساهمة يشترك الكل فى أرباحها وتحمل خسائرها واشتغلت فى مسرح برنتانيا القديم ومثلت روايات الموت المدني والضمير الحى وعشرين يوم فى السجن والعرائس . وفى الموسم التالى قوت الفرقة دعائمها فضمت اليها عبد القدوس والسيدة مليا ديان عروس المسارح فى ذلك الوقت وأخرجت روايات النائب هالير ومدرسة النميمة وجاكلين والشعلة فنجحت هذه الروايات نجاحا هائلا .

عطف سام

ولاقى عبد الرحمن تعضيدا كبيرا وذاع اسمه وتفضل عظمة مولانا السلطان فؤاد (جلالة الملك) تفضل وأذن لعبد الرحمن بتمثيل رواية بسراي عابدين شرفها مولانا بنفسه وأجزل للفرقة العطاء . الا أن عبد الرحمن للأسف قدم برنامجا ضعيفا فسقط من حيث كان مقدرا له ان يرتفع .

ثم أحيا عبد الرحمن موسمين بدار الاوبرا وضم اليه زكى طليمات وأخرج الرواية المصرية الأولى «العصفور فى القفص» بقلم المرحوم تيمور بك وكان لهذه الرواية شأن كبير . واختتم موسمه الثانى بالاوبرا يوم ٩ مارس سنة ١٩١٩ وهو اليوم الذى نشبت فيه الثورة وأغلقت على أثره دور التمثيل .

العودة للمحاماة ثم للحكومة

ثم عاد ثانية الى الفيوم ليشتغل من جديد بالمحاماة ولكن ذلك لم يكن يمنعه من تعب أخبار المسرح والاهتمام به وكان يحضر للعاصمة من حين لآخر ويختلط بجميع الاوساط الفنية . وظل كذلك الى أن كانت وزارة النحاس باشا الاخيرة فتوسط له سعادة حمد باشا الباسل فعين بادارة المطبوعات بالدرجة الخامسة براتب قدره أربعون جنيها شهريا ثم فصلته الوزارة الحالية بالاستغناء .

تأليفه وظهوره على الشاشة

الف فى سنة ٩٢٤ رواية « تحت العلم » ولكنها لم تنجح ويقال ان يوسف وهبي هو الذي عمل على اسقاطها . وفى العام الماضى قدم لفرقة فاطمة رشدى رواية « فجر » فكان نصيبها من النجاح عادقا . وآخر عهدنا به قيامه بدور ابرهيم في فلم أنشودة الفؤاذ .

أخلاقه

طيب القلب سليم النية الا أنه شديد العناد يتمسك برأيه ولا ينزل عنه . وهو قليل العناية بشئونه ولا يهتم مطلقا بهندامه . مسرف الى درجة التبذير ينفق ما يصل الى يده غير حاسب للغد حسابا

« سماحه »

كيف مثلت روايتى الاولى

بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى

كانت أيام الدراسة من أمتع وأشق أيام حياتي. وكنت مولعا بمطالعة الكتب والقصص أثناء الدرس فكان يصيبنى من عسف المدرسين واضطهادهم مالا زلت احفظ منه فى نفسى أحلى الذكر واسوأها .

وكانت والدتي تحبنى أعظم الحب وتتحفنى بالقروش فى غيبة والدى . وتؤمن رغم كل شىء بمستقبلى وتدس فى يدى كل صباح رغيفا ساخنا ضخماً محشوا بالعجة اللذيذة أو البلح المقلى أو الجبن اللذيذ الابيض . .

وكنت أدخر قروشها لأذهب فى عصر كل يوم جمعة لمشاهدة التمثيل في أعلا التياترو عند جورج أبيض أو الشيخ سلامه حجازي أو عبد الله عكاشه فاحدثت في مطالعة القصص ومشاهدة التمثيل رغبة شديدة فى وضع قصة تكسبني الشهرة والمجد وأرى بعينى رأسى أبطالها يعيشون ويتحركون وبصيحون ويبكون على خشبة المسرح .

وما ان نمت فى ذهنى هذه الفكرة حتى شرعت فى تنفيذها غير حافل بأحد . وبدأت أكتب مشاهدها وفصولها على مقاعد المدرسة وفى غضون حصص الجغرافيا والهندسة والجبر .

وضبطنى المدرس ذات يوم وكان شريراً فأوسعنى لطما وركلا ومزق الفصل الاول برمته فاضطررت الى كتابته من جديد وفى نفسى حقد هائل على المدرسة والمدرسين .

وانجزت قصتى أخيرا . وحرت كيف أعرضها علي الفرق . ويئست فى النهاية فاودعتها درج مكتبتى وانتظرت حكم القضاء .

وكان ان تركت المدرسة وضربت فى عرض الحياة . وبينما انا سائر فى شارع عماد الدين مساء ليلة اذ التقيت بأخى وصديقى النابغ زكي طليمات فانبأني بأن يوسف وهبي يفكر فى انشاء مسرحه وانه فى حاجة الي روايات .

واجتمعنا طائفة من الأصدقاء وبينهم عزيز عيد فى منزل (شاعر شركة المياه) فؤاد اسطفانوس وأخذت أقرأ عليهم روايتى . فأعجبوا بها وعدوها محاولة طيبة فى سبيل خلق القصه المصرية . وتوسط لي زكى طليمات وعزيز عيد عند يوسف وهبى فقبل ان يخرج الرواية على مسرح رمسيس فى موسمه الاول .

واخترت لروايتى اسم (الأنانية) وكان موضوعها نزاع بين والد وابنه على أمرأة فعهدوا



المؤلف والناقد المسرحي الاستاذ ابراهيم المصرى

بدور الابن لزكي طليمات وبدور الباشا الوالد لعزيز عيد . . وكان هذا علي مضض منى .

وجاءت ليلة التمثيل ودقت الساعة الرهيبة فأحسست بدوار فى رأسى وحمى خفيفة تدب فى مفاصلى واشتد خفقان قلبى ولم أشأ دخول المسرح خشيت ان أرى قصتى فى غير الثوب الذي كنت قد اضفته عليها . خشيت أن أرى أبطالا غير ابطالى . خشيت أن يشوه التمثيل حلمى الفنى وأن أرى قصة غير قصتى احالها المسرح غريبة عنى ففررت الى الشارع واحتسيت كوبا من الليمون وظللت اتجول برهة وأنا الهث ولكني لم أطق صبرا فعدت متجها نحو المسرح وانسللت بين الكواليس ماذا شاهدت ؟

شاهدت عزيز عيد فى دور الباشا الوالد القوى المتغطرس العاتى ضئيل الجسم بارز تقاطيع الوجه جاحظ العينين قزما ضعيفا يعوى عواء مزعجا ويصول ويجول ويثب يمنة ويسرة وزكي طليمات يلاحقه وينقض عليه فيقذفه بعيداً فيتدحرج الى زاوية المسرح ككرة التنيس تحت وقع المضرب

تحقق ظني وتولاني عارض من جنون وجرى فى نفسى أن اقتحم المسرح وأصفع الاستاذ عيد على صلعته اللامعة برغم احترامى الشديد له وتقديرى العظيم لمواهبه . . . !

وحانت مني التفاتة الي الجمهور فابصرت سيدة عجوزا تضحك فامتعضت ثم ابتسمت وكدت استغرق فى الضحك أنا أيضاً . .

وشعرت خلال الفصل الثانى ان مصير الرواية الى السقوط لامحالة . وازداد غيظى عندما سمعت عزيز عيد يختال عجباً ويرسل أنفه فى الهواء زهوا ويشدو بطريقته المبتكرة فى التمثيل .

وبدأ الفصل الثالث ولبثت مكانى والحسرة تملأ قلبى والدمع يكاد يطفر من عينى العن الساعة التى وضعت فيها هذه القصة المنحوسة . وفيما أنا سابح فى أفكاري انتفض جسمى بغتة وابرقت عيناى وسمعت دويا كالرعد وتهليلا يصم الآذان فارهفت السمع واذ بالنابغة الشاب زكي طليمات يلقى مقطوعته فى قوة حارة متزنة صادقة اهتزت لها أعصاب الجمهور واطلقت من حناجره الهتاف !

ايقنت ان الرواية قد اجتازت طريقها وانقذت بفضل زكى . فتنفست الصعداء وأشرق وجهى وارتميت على مقعد خائر القوي .

وعندئذ أقبل على الاستاذ عزيز عيد يهنئني ويفخر بطريقته التمثيلية المبتكرة وينسب الى نفسه هذا النجاح . !

ولقد شعرت بقية ليلتى بفرح لامزيد عليه . ولكني عندما استلقيت فى فراشي اعالج النوم عبثا أقسمت الا أشاهد تمثيل رواية لى ماحييت الا اذا وزعت أدوارها بنفسى وكان مخرجها على المسرح هو الاستاذ زكى طليمات .

هل يهجر شارلى شابلن السينما ليشتغل عازفا على الكمان ؟

صدق أو لا تصدق ...

راجت فى الأوساط السينمائية فى أمريكا اشاعة غريبة تقول ان شارلى شابلن سيهجر عالم السينما الى الأبد ، وانه سيشتغل عازفا على الكمان بمرتب قدره ١٥٠٠٠ جنيه فى العام .!.

وتفصيل الخبر أن شارلى شابلن يجيد العزف على الكمان منذ الصغر ، ولكنه فى الثلاث سنوات الأخيرة دأب على دراسة الموسيقى والعزف بهمة غريبة وشغف زائد ، حتى أضحى — كما يقول من سمعه — فى مقدمة العازفين الماهرين ، وعرضت عليه وظيفة رئيس قسم العزف على الكمان فى مدارس الموسيقى بنيويورك بمرتب ١٥ الف جنيه فى العام

وتقول الجريدة التى ننقل عنها هذا الخبر أن شارلى قبل هذه الوظيفة وأعلن أنه لن يشتغل فى السينما بعد ولكن ....



ولكن الى جانب هذه الاشاعة تروج اشاعة أخرى .

يقولون ان شارلى شابلن قد انتهى من عمل روايته الاخيرة والتى لم يعلن عن اسمها بعد ، وانه الآن فى نيويورك يعد العدة لعرضها فى دور السينما ...

ونذكر بهذه المناسبة أن « ليتاجراى » مطلقة شارلى شابلن تعاقدت أخيرا مع شركة فوكس للتمثيل هى وولداها من شارلى فى خمس روايات وقد عارض شارلى فى ذلك ورفع أمره الى القضاء ليحول بين امرأته وتشغيلها ولديه فى السينما ، فحكم له القاضى بما أراد .

وكان دفاع شارلى أنه لا يريد أن يقاسي ولداه نفس المتاعب والصعاب التى لاقاها فى عمله فى السينما ، والتى يعانى منها الشىء الكثير حتى الآن .!...

الى اليمين صورة الممثل الهزلى الشهير شارلى شابلن

الملك المخلوع . . أمان الله خان

يذكر القراء تلك الرحلة الطويلة التى قام بها منذ سنوات أمان الله ملك الافغان السابق فقد بدأ بزيارة مصر ثم فرنسا فايطاليا فانجلترا فالمانيا فروسيا وما زلنا نذكر تلك الثورة العنيفة التى قامت فى وجهه فاقتلعت عرشه واضطرته الى الفرار الى أوروبا حيث يعيش الآن فى روما عاصمة ايطاليا .

وقد كانت رحلته موضعاً لأحاديث غريبة شغلت الجرائد زمنا طويلا فقد ذكر بعضها تهتك حاشيته رجالا ونساء وتكلم البعض الآخر عن أعمال منكرة أتاها الملك والملكة فقد اشترى أمان الله وزوجه جواهر ثمينة فى روما وباريس ولندن وأهملا دفع الثمن فقامت الحكومات الثلاثة بتسديد المطلوب من الضيف العظيم !



الملك المخلوع أمان الله خان

وما ان وصل أمان الله الى روما منفيا حتى باع كل ما تملك زوجه من جواهر واشترى بثمنها عمارات ضخمة تدر عليه ايرادا عظيما

وقد وصفت احدى الجرائد الفرنسية حياة الملك المنفى فى ايطاليا فقالت ان أمان الله يعمل الساعات الطويلة فى مراقبة بناء عماراته الضخمة باحثاً عن كل كبيرة وصغيرة فيها فيمر فى كل صباح على جميع السكان ويتفاوض معهم مفاوضات طويلة بشأن أتفه الاصلاحات ويقيم العراقيل فى وجوههم كلما طالبوه بتغيير صنبور صغير وتقول هذه الجريدة أن خبرته فى عمله الجديد تكاد تكون مدهشة اذا لاحظنا أن الملك لم يقم بمثل هذا العمل فى حياته ولم يتعوده ولم يمارسه أجداده .

وفى أوربا جمهور من الملوك المخلوعين يعيشون فى بساطة ولكنهم يحترمون مراكزهم والقابهم فلا ينزلون الى مستوى الرجل البخيل الذى يساوم سكانه مساومة المستميت فى سبيل ليرة ايطالية .

قلوب كسيرة

ماذا تخفي الابتسامات فى هوليوود ؟

ربما كان تطلب الشعوب المختلفة فى العالم أجمع للسرور والفرح سبباً قويا فى اننا قلما رأينا دموعا تتساقط على اللوحة القضية ولكن هذا السبب لم يكن كافياً ليمنع انهمار العبرات وراء الستارفي هوليوود .

فالكواكب والنجوم محكومون برغبات الذين يقومون بالدعاية لهم فهم يتظاهرون دائما بالسعادة والهناء ويحيون حياة مزدوجة ناحية منها ملأى بالتصنع والرياء أمام الجمهور وأخرى ملأى بالمآسي والآلام بين جدران منازلهم وما تلك القصص التى ينسبونها اليهم عن حياتهم الخاصة وغرامهم الا أكاذيب يختلقها خيال الصحفيين المكلفين باذاعة تلك الاشاعات عنهم وقد تفتتت قلوبهم الحزينة بينما تفتر ثغورهم عن ابتسامة خلابة أمام المصورة وذلك طوعا لامر سادة هوليوود الذين يقولون أن على الممثل أن يضحك أبداأمام الشعب فاذا شاء البكاء فله أن يفعل ذلك منزويا فى بيته بعيدا عن الجميع

من ذلك نرى انروح السعادة التى نلمحها ان هى الا قناع خادع وان المرح والسرور قد يعرفه الممثل فى هوليوود فى أيامه الأولى بها وأثناء نزقه وطيشه ولكنك لن تستطيع ان تعيش طويلا فى هذه المدينة القاسية ويظل قلبك فتيا وروحك ناشئة سعيدة .

ومن الكواكب اللاتى عرفن هذه الحقيقة والتى ساعدت الظروف على أن تكشف مآسيهن أمام الأعين مارى نولان وكلارابو ورينيه أدوريه .

فقد وفدت مارى نولان أيام كان اسمها ايموجين ولسون على هوليوود وكان أن أعجب بها دوجلاس فيربانكس لما كانت ترقص فى مسرح زيجفيلد ولكن اشاعة قاسية سبقتها قبل أن تصل بيومين فالغى عقدها وقاطعها جميع الشركات ومن ثم أبدلت اسمها ولكنها لم تستطع ان تطأ هوليوود



كلارا بو الممثلة السينمية المشهورة

ثانية قبل مضى سنتين ورغم ذلك فانها ماعتمت ان لحقتها الفضائح والاشاعات فاتهمت زورا بادمانها على المخدرات وبرئت منها ولكن الألسنة لم تسكت و ظلت تنكد عليها عملها وتنغص حياتها حتى كاد أن يقضى عليها ولما انتهى عقدها رفض الجميع تجديده رغم أنها كانت من أمهر الممثلات الشقراوات ولكنهم خشوا رغم طهارتها أن تسبب الاشاعات الكاذبة سقوطها كممثلة فتلحقهم الخسائر الفادحة من ذلك .

كذلك تلقت كلارابو نفس ذلك الدرس القاسى كما تعلمت الا تثق فى أحد البتة فقد كانت تخلص لكاتمة أسرارها ديزى ديفو ولكن هذه خانت تلك الثقة من سيدتها وجعلت كلارا تسكب الدموع فى المحكمة وهى تصغى الى المآسى التى كانت تقصها ديزى عن حياتها الخاصة ولم يكن فى تلك القصص مايخزى كلارا بل ربما حدث مايستدر لها العطف والشفقة فقد كانت فتاة ناشئة لا تعرف الثراء ووجدت نفسها شهيرة وغنية مرة واحدة فاتصل بها الكثيرون من أصدقاء السوء الذين كانت صحبتهم كافية لأن تكون وصمة عار لكلارا وحكم على ديزى بالسجن ومازالت به :

وكان من أثر ذلك الافشاء لأسرار كلارا ان ضعفت صحتها حتى ذهبت الى مصحة للاستشفاء وهاهى الآن بعد فترة طويلة تحاول أن تستعيد مجدها الأول فهل تنجح ؟

أما رينيه أدوريه فلم ترسلها فضائح ولا مخازى الى المستشفى الذى هي به الآن ولكن اسرافها فى العمل واللهو هو الذي فعل بها ذلك .

ولم تستطع المسكينة أن تعثر على صديق مخلص وسط الطفيليين الذين كانوا يلتفون حولها بغية المتعة واللهو وكان عليها ان تظل محتفظة بابتساماتها حتى منعها الالم من ذلك وسقطت لتحمل الى مصحة بعيدة وقد اختفت الابتسامة الى أمد بعيد .

واذا أردنا الاحصينا العشرات بل المئات غيرهن يخفين الآلام والاحزان وراء ابتسامة خلابة كما طالبت بذلك المصورة

ح . ح



رينيه ادوريه احدي كواكب هوليود الساطعة

فن التقبيل على الستار الفضى

فى أى موضع تريدين أن أقبلك ياعزيزتى ؟

مساكين والله الممثلون فى هذا البلد ، فالتقاليد تمسك بخناقهم فوق خشبة المسرح وأمام آلة التصوير ، ولايستطيعون منها خلاصاً ، واذا لبت الممثلة داعى « الفن » فكشفت عن جزء من ساقها أو كتفها فى موقف خلاعة واغراء ، أو اذا أحكم الممثل وضع قبلة ملتهبة على شفتى زميلته ليكون الموقف أقرب الى الطبيعى منه الى التصنع ... اذا لبى هؤلاء داعى الفن ، فأنذرهم بالويل والثبور ، وعظائم الأمور ، لأنهم فى عرف ذوى العمائم الكبيرة وأشياعهم قد خرجوا على التقاليد ، ومن خرج على التقاليد فهو كافر أثيم .

لذلك لا تعجب اذا ما ريت التكلف ظاهرا فى اكثر الأدوار الغرامية التى يقوم بها ممثلونا وممثلاتنا ، ولا تتهمهم بالتقصير ، ولا تقول انهم لا يفلحون الا فى تمثيل ادوار البكاء والنحيب والتهريج ، لأنهم كما ذكرت لك مقيدون باغلال التقاليد البالية

ولقد ساقنا الى الكتابة فى هذا الموضوع ما قرأناه أخيراً فى صحيفة أمريكية عن فن التقبيل على الستار الفضى ، وبراعة ممثلى وممثلات هوليوود فى اتقان هذا الفن الجميل .

ومن ذا ينكر ان وضع القبلة على مكان من جسم المرأة فن جميل ، وفن مستقل قائم بذاته ؟ !

ومن ذا الذى شاهد موقفا غرامياً فى احدى روايات هوليوود ولم يشعر اذ ذاك بانه قد انتقل فجأة من عالم الحس والمادة الى عالم الاحلام والخيال المنىء ؟

ولقد بلغ اهتمام ممثلات هوليوود بفن القبلة الى حد أن الواحدة منهن تتفق مع الممثل الذى يقوم بالدور أمامها على المواضع التى يجب أن يقبلها فيها ، فترى الممثل قبل البدىء فى تمثيل المشهد الغرامي يسأل زميلته : « فى أى موضع تريدين أن أقبلك ياعزيزتى ؟ » فترشده الممثلة الى المواضع التى اذا قبلها فيها ظهر الموقف طبيعيا لا أثر فيه للتكلف أو التصنع . ! .

ومن الممثلات اللاتي يفضلن وضع القبلة على الفم جانيت جانيور وروث تشاترتن وفيلما بانكى وفاى راى ونورماشيرر

أما الممثلة المكسيكية لوب فيليز فتسمح للمثلين بتقبيلها فى أي مكان من جسمها . ! .

والممثلة السويدية جريتا جاربو لا تسمح بتقبيلها في فمها الا نادرا ، وخدها وكتفها هما الموضعان المخصصان للتقبيل فى أكثر المواقف الغراميـــة

هذا بينما الممثلة المنغارية بولا نجرى لا تستعذب الا القبلة التى توضع على جيدها وتحت ذقنها ، وكانت الممثلة ماى موراي تكشف عن صدرها فى مواقف الفتنة والاغراء ليتمكن زميلها من تقبيلها فيما بين ثدييها . ! ؟ .

وهناك مواقف عديدة فى الروايات السينمائية تدل على مقدار أتقان ممثلي وممثلات هوليوود لفن التقبيل ، ولكن مقص الرقيب فى وزارة الداخلية عندنا يأبى على مثل هذه المواقف «الفنية الرائعة!» مراعاة لخاطر العادات والتقاليد . !

ماذا يهمك لو علمت ؟

ان مسرح رمسيس كان يكلف بعض ممثليه بترجمة القصص المسرحية اثناء فصل الصيف فى مقابل حصولهم على مرتباتهم ؟

وأن المخرج المصرى محمد كريم قام بتمثيل دور في قصة (تحت العلم) التى وضعها الاستاذ عبد الرحمن رشدى عقب عودة كريم من المانيا ؟

وان هذا الدور كان دور ضابط فى الجيش المصرى الذى سافر لفتح السودان ؟

وان السيدة فردوس حسن ألقت قطعا غنائية فى تلك القصة ؟

وان الزميل زكي طليمات يستطيع ان يأكل اربع برتقالات فى الطريق وقطعتين كنافة عند محل هارون الرشيد فى ميدان الاوبرا ثم يلتهم طبقا من الفول المدمس بمحل محمد راغب فى شارع محمد على ؟

وان مسرح رمسيس الف لجنة سنة ١٩٣٢ لفحص القصص المسرحية التى تقدم اليه بعد أن اتهم النقاد صاحبه بالعجز عن فهم قيمة تلك القصص ؟

وان اللجنة اختارت قصة للاستاذ محمد لطفى جمعه اسمها (خضر زرعك) ؟

وأن صاحب رمسيس لم يشأ ان تظهر تلك القصة حتى الآن ؟

وان السيدة فاطمة رشدى اعتدت مرة على الناقد محمد اسعد لطفى الذى كان يترجم القصص الانجليزية لمسرح رمسيس امام قهوة الفن ؟

وان سبب الاعتداء يرجع الى كلمة كان قد نشرها فى مجلة (المسرح) وقلد فيها اسلوب زوجها المخرج المعروف عزيز عيد ؟

وانها قدمت الى محكمة جنح الازبكية فقضى ببراءتها ؟

وان حوادث اخرى تكررت من ذلك النوع ضد السيدة زينب صدقى والاستاذ عبد الرحمن رشدى مؤلف (الفجر) والاديب محمود بدوى مؤلف (العباسة) ؟

غسيل الاسنان بعد عملية التقبيل !

هل صحيح ان لليابانيين اسراراً غريبة فى الحب ؟ هذا هو الموضوع الذى تحاول نساء أوروبا وأمريكا أن يكشفن غوامضه لعلهن يصلن الى تفنن جديد فى المتعة واللذة !

وقد تناولت مدام روبى جانسكى الكاتبة الشهيرة هذا الموضوع وقالت ان لليابانيين عادات غريبة فى الحب الجنسى وليست هناك أسراراً بالمعنى الصحيح .

فان الرجل اليابانى المثقف يبذل قصاري جهده للأحتفاظ بصوابه عندما يحتضن امرأة وهو لا ينقطع عن الكلام فيخاطبها بأعذب الكلمات محاولا الارتفاع بحواسها وبروحها الى عالم آخر فهو يأمرها أن تصوب اليه نظراتها الفاتنة ، وبصوت كله حنان وغرام يخاطبها على وتيرة متكررة فى غير ملل قائلا :

« ان الحب هو أجمل شىء فى العالم وينبغى أن يكون خفياً هادئاً فهو نزهة اثنين فى حديقة « الكريز » المزدهرة يسير فيها العشيقان بخطى متزنة يبحثان عن أجمل شجرة يجلسان تحتها ، والحب يتنافى مع السرعة والشراهة وما هو الا توافق حساس بين روحين والعقل الكفة الراجحة فى الحب عند اليابانيين وأكثر ماتكون المتعة هناك روحية .

والياباني محافظ على العادات الموروثة فأذا ماانتهت لحظات الحب شعر باحتقار نحو المرأة وأبدى لها ازدراءه فى غير مراعاة لاحساسها ويقول القوم فى اليابان :

« ان بلداً يسير فيها الرجال طوع ارادة النساء لهو بلد مقضى عليه . »

وللدلالة على سيادة رجوليتهم لا يسيرون فى الطرقات بجانب نسائهم ولو كانت تربطهم بهن أقرب الصلات العائلية .

وجرت العادة هناك ان تترك المرأة الفراش اذا ماانتهى الرجل من مداعبته لها وتنام تحت قدميه نزولا على ارادته .

وتشعر الأوروبيات بخيبة أمل عندما يبدى اليابانيون اشمئزازهم من القبلات التى يطبعنها على شفاههم .

ويعلل اليابانيون هذا الاشمئزاز بوجوب تلافى وصول أنفاسهم الى الغير ولذا يضعون يدهم فوق افواههم عندما يحادثون شخصا يشعرون نحوه بالاحترام .

واذا احتمل يابانى مرة قبلة امرأة يحبها أسرع الى (فرشة) الاسنان يطهر بها فمه ولا ينقطع عن البصق ساعات طويلة .

ولعل القارىء يود لو يعلم مبلغ غيرة اليابانى على امرأته ، فهو يراقبها مراقبة شديدة ويغار على اخلاصها له فاذا ماعمدت الى خيانته لا يبدى غضباً مادامت تدر عليه أرباحاً ، فهو يتناول النقود والهدايا قائلا «سأحفظها لك عندي حتى لا تتصرفى فيها تصرفا غير معقول . »

واذا ماعادت المرأة الخائنة الى زوجها خالية لو فاض أصاب الرجل شىء من خيبة الأمل وشعر بأن زوجه غير ذات قيمة فيموت حبه لها . . .

طبعت بمطبعة الرغائب
لصاحبها عبد الرحيم بدوى
شارع محمد على رقم ١٥٨ تليفون نمرة ٥٨٧٨٥

القديسة العاشقة

تأليف بيير فرونديه (ترجمة الاستـــاذ محمد شوكت التونى)

« قصة الملاك الحارس من أروع قصص الكاتب الفرنسى بيير فروندبه وقد ترجمها الاستاذ محمد شوكت التونى ولكنها لم تظهر على المسرح ، وتتلخص في أن أميرا نل عرشه البلاشفة فيسعى لاسترداد ذلك العرش بمساعدة بعض الاعوان ، وللاميرأخت شابة ذات شخصية عظيمة عرفها الشعب طاهرة تقية صالحة حتى لقبوها بالملاك الحارس ، ولكنها تفزع من تلك الحياة التى يفرضها عليها الناس كأنها ليست امرأة قبل كل شيء ، وتعشق ضابطا شابا بينما من أعوان أخيها الذى يموت قتيلا ، ويظهر ان الذى قتلوه جماعة بارشاد فتاة كانت تتصل بذلك الضابط ، وتعرف الاميرة ذلك ، فتقع فى حيرة هائلة وبتدارع حبها للضابط مع كراهيتها له لانها تعتبره فى الواقع قاتل أخيها . . . وأخيرا ينتصر الحب .

«وفى هذا الموقف الذى ننشره هنا تعترف الاميرة القديسة بحبها للضابط فى صراحة المرأة التى تحب بكل جارحة فيها . »

(الاميرة ماريابيا ـ الضابط ميشيل)

ماريا — أرأيت كيف اتهالك على المقعد ؟ . لقد أتيت مسرعة الخطى . . . متخفية كى لاترانى العيون . . . .

كان الظلام يخيفنى لانى لم اعتد الخروج ليلا وحدى . وكان قلبي يخفق بشدة . .

ميشيل ـ ولم لم تتكرمى يا صاحبة السمو بدعونى اليك ؟

ماريا — اردت أن احدثك على انفراد . . . لم ادعك الى القصر

ميشيل — ياترى لأى أمر خطير يا صاحبة السمو ؟

ماريا — (كأنها تجهل ماتقول) ـ لاأعرف.. ولا أدري ان كان خطيرا أو غير ذى خطر (تنقضى برهة)

ميشيل — انى أتشرف ياصاحبة السمو بان اصغى اليك وكلى احترام

(تخطو ماريا بضع خطوات ثم تجلس)

ماريا — ألديك ما يروى ظمأي ؟

ميشيل — أجل (يسير نحو زجاجة الشمبانيا التى خبأها ثم يعدل ويحضر لها شرابا فى آنية فضية) هذا قليل من العصير يمازجه قليل من النبيذ المعتق (يقدمه لها)

ماريا — شكرا (تشرب)

ميشيل — أتحسين ألما يا صاحبة السمو ؟

ماريا — مابى ألم ولكنى احس ظمأ

(تمر برهة وهو واقف وقفة فرد من افراد الحاشية . لا يفكر فى أن يلقى عليها سؤالا وتتكلم هى ببطء وبدون حركة) ليس عندى ما احدثك به يا ميشيل . لا شيء مطلقا . على اننى فى الواقع كنت قد اعددت قولا كثيرا ... ولكنه قدراح ولم يبق منه شيء عندمالقيتك.. علمت انك مسافر . وقد تلقيت هذا الصباح كتابك الذى انبأتنى فيه برحيلك . فى ثلاثة اسطر منمقة بعبارات الاحترام . . . أردت أن اودعك . . . فأتيت . . . هذا كل ما فى الأمر (تصمت وكأنها تعبة)

ميشيل — (ينظر اليها دون حراك . ويتكلم بصوت خافت) لست أدرى ان كنت تحسين يا صاحبة السمو بالأثر الجميل الذى خلفه صنيعك فى نفسى كما تدركين مقدار دهشتى لأنى أرى انني لا استحق هذه المعاملة السامية من لدن سموك

ماريا — ادرك واحس كل شيء ... (تكف عن النظر اليه ... وتلقى برأسها ألي الوراء قليلا)

ميشيل — لم اكن اتخيل مطلقا اننى اثير من سموك مثل هذا المقدار من الاهتمام واحظى بمكانة خاصة لديك .

(يخطو خطوتين فى غير اتجاهها . ويظهر أنه يحاول ان يسيطر على عواطفه . ويخمد هياجاً يلتهب فى صدره . تظهر عليه البهجة قليلا)

ماريا — (تتكلم وهى تمسك الكرسى بين لحظة وأخرى بانفعال وحدة عصبية) هذا طبيعى ياميشيل .. انني وحيدة . منفردة . وقد تكاثفت حولي فى هذا المنفى ظلال قاتمة . . . (تبتسم ابتسامة حزينة) وانت ترى أننا هنا كأسرة ملكية قليل عديدها .. لا يتصل بها احد . . . فعزم صديق مثلك على الرحيل .. أشعرنى بصدمة تغلغل أثرها فى اعماق نفسى . لم استطع ان امتنع عن الحضور اليك . اني اجهل اسباب سفرك . ولكن لم اشعر طيلة حياتى بكثافة ذلك السد الجبلى الذي يحول بين العالم وبينى . . (يشتد انفعالها ويخف صوتها) لم اشعر بوحدة الانفراد . ومرارة الألم فى وقت ما بمثل ما شعرت بها لحظة أن ..... (تقف كأنها صريعة لاهتياج بالغ)

ميشيل — (فى ذهول) اميرتي ! . . اميرتى! انت التى تتكلمين ؟ . . . والى انا توجهين هذا الحديث ؟ !

ماريا — (بصوت مضطرب) أحبك ! أحبك يا ميشيل ! كنت أعددت حديثا طويلا ولكننى اقتنعت أنى لا استطيع ألا ان اقول لك كلمة واحدة ... أحبك !

ميشيل — (بذهول) اميرتى ...! اميرتى ! (يحدق فيها قليلا ثم يحتضنها بين ذراعيه بقوة وفى شيء من الاحترام ثم يعانقها)

ماريا — (بمزيج من الالم والسرور) آه . انى مجنونة (تبقى ثابتة وهى ترتعش بلذة)

ميشيل — انك انت ؟ ! انت التى شعرت بارتعاشك الآن بين ذراعى . واختلاج شفتيك فوق شفتى

ماريا — أية حلاوة فى رضابك ولذة فى عناقك ! وأية حرارة فى ساعديك (بصوت من اكتشف شيئا جديدا) آه . هذه هى الحياة الجميلة حقيقة ... هذا هو السر الذى يبعث المرح فى بنى الموت وهم يعيشون على الارض . ويرسلون سرورهم اغانى صعدا فى السماء ويزدرون الفناء ! (يعانقها مرة اخري) ميشيل ابق . . . ابق هكذا . وابعث انفاسك الحارة في عنقى ودع خفقات قلبك تتوافق وخفقات قلبي ونفسك تقارض نفسى همسا بهمس (صوتها باكي ودمعها يترقرق) . . . آه . كم ليلة بتها مقرحة الجفن . ساهرة . تروعنى وحشة الانفراد

وليس بقربى احد . . . لشد ما تألمت وبكيت . وخاصة عند ما كنت اذكر كيف يعيش غيري حتى بعد انهيار العرش يمرحون ويضحكون ويلهون ... حتى اخى الصغير . . . أما انا . . . انا الكبيرة الطاهرة ... القديسة . فقد ظللت وحدي مكتئبة بين ضحكات الارض والسماء . منفردة لا أجد ذراعين يضمانى ولا صدرا التصق به كما أنا الآن بين ذراعيك وعلى صدرك ... شكرا (بصوت المنتصر) شكرا لك يا الهى . تعاظمت طيبتك وغفرانك . . لقد ادرك قصدى ووهبنى اياك (تبتعد وهي ممسكة كفيه . تنظر اليه بقلق) لا تسافر يا ميشيل . . لا ترحل . . ولكن . . انبئنى لماذا كنت عازماً على الرحيل ؟

ميشيل — كنت مجنونا . . أعمى . . بقدر ما كنت تعسة . (يركع امامها) كنت راحلا .. لاني كنت احبك . . . وكنت فى نفس الوقت اخشاك .. اخاف منك ... ارهبك

ماريا — (بابتسامة سعيدة دون ان يهدأ انفعالها) اتعلم يا ميشيل انى عرفت حبك منذ ايام فقط ! فى اول الأمر كنت تنظر الى بخشوع . كنت تحترم مركزى لم اكن اعبأ بنظراتك ولا خشوعك . . . ثم فى يوم . . . منذ شهر تقريبا كنت ارتدى فستانا من الموسلين .. وعلى رأسى قبعة من القش المزركش ... اتذكر ؟ كنا نازلين من أعلا الجبل ؟ لقد فاجأتك وانت تتأمل محاسني . وتحدق بي . وعواطفك تبدو جليا فى عينيك ! آه عندئذ عرتنى نشوة . . وشعرت بالسعادة ! وأحسست بحبي لك يعصف بقلبى .. كنت وقتها . . . « امرأة » امرأة تحس بوقع نظرات الهام اما غيرك ... كلهم ... فقد كانوا يجهلون اننى امرأة ولا يشعرون بجاذبيتى . ولا يدركون ان فى شراييني كالنساء دما للحياة يجرى ..! القديسة !(تضحك) يالغبائهم! القديسة! انت . انت فقط الذى فهمتنى وادركت نوازع نفسى وآلامها . . .

ميشيل — أبدا ... لم أفهمك مطلقا لاننى بعد تلك النظرة اليك ظننتنى قد ارتكبت اثما فوضعت قلبى فى حقيبتى ...

ماريا — (بسرور) أوه . كانت جريمة ما فعلت وسأعاقبك عليها بماذا تظن ؟ اعاقبك بان لا تناديني « بسموك » ثانية . وان تطرد من حضرة البرنسيس ! لقد طردت ! ولست الآن سوى رجل امام امرأة ! آه كم احبك (تتأمله) أتراك مبتهجا بما نحن فيه الآن ؟ . . . اننى أشعر بكل سعادة فى العالم تجمعت فى صدرى .. وأرى الحياة كأنها ترفعنى كطفلة بيديها وتوقفنى امام عينها لألمح فيهما مسرح الخلود .. اننى منشرحة جدا ... لقد كنت منذ لحظة مضطربة . ووجهى محتقن . وعينى مملوءة بالدمع .. كنت احدثك عن المرأة الحزينة المنفردة . التى كنتها بالأمس .. اما اليوم بعد ان جئتك ... فقد انتهى كل شىء انتهى الماضى ... واصبحت طروبا ... وسعيدة !

ميشيل — (ينظر اليها بسرور ودهشة) اية كنوز تفتحت لى فجأة ! ولكن ... بأية ثقة عمياء ... جئت الى ؟ ! (يقترب منها)

ماريا — (بسذاجة) وهل كنت مخطئه فى ثقتى ؟ اتيت مليئة النفس بالشجاعة . . . . سافرة الوجه ... غير هيابة !

ميشيل — رائعة ! (تجلس) اجل . انت هنا سافرة . دون خوف . . . (يصبح فى صوته رنة عاطفة هائلة ـ يأخذها بين ذراعيه فتستسلم اليه مدة)

ماريا —(ببهجة) الحب ! ماألذه ! (تتخلص منه) انى ظمأى مازلت ظمأى . لم تروني قبلاتك..

ميشيل — (يقف) ... عندى شمبانيا ... والشمبانيا لطيفة ولذيذة خصوصا فى فم العشاق (يحضر لها قدحا مملوءا)

ماريا ـ (تشرب) ماذا دعاك الى الاحتفاظ بالشمبانيا ؟ اكنت تنتظر أحدا ؟ سيدة ؟ لا . لا يمكن ان تكون فى انتظار سيدة لانك اعترفت بحبك لى ...

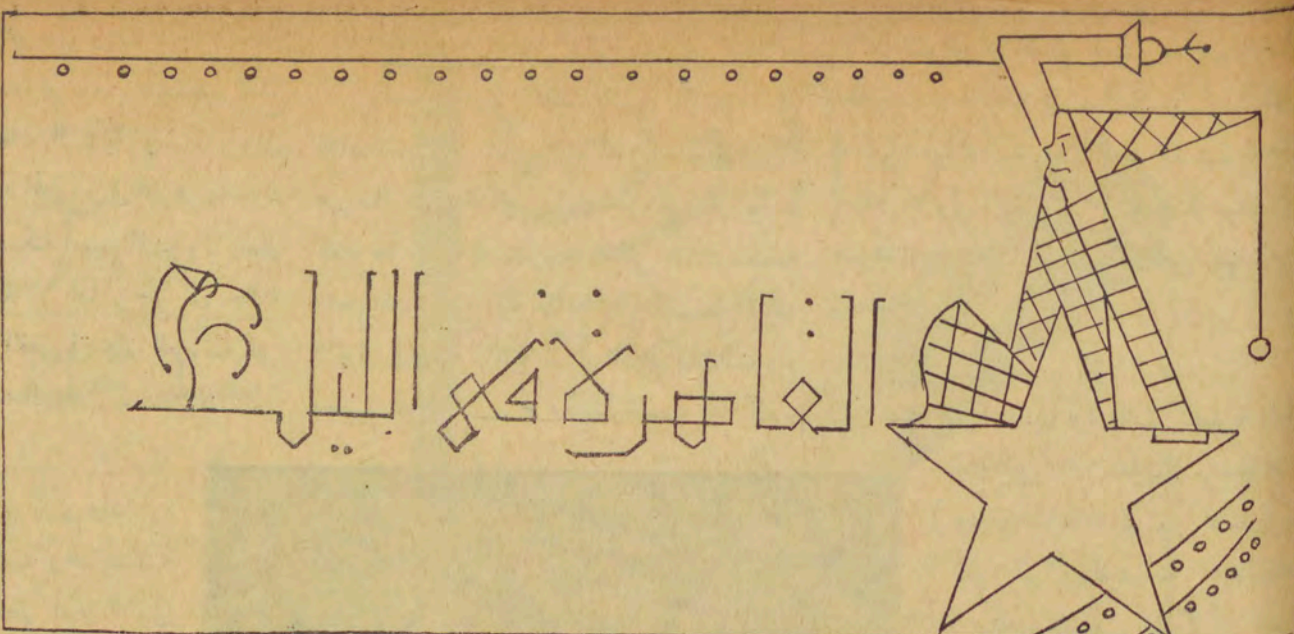
ميشيل ـ (يبتسم) لم اكن أنتظر أحدا . ولكنه امر طبيعى . فالشاب الاعزب يسليه قدح من الشمبانيا

ماريا ـ (ضاحكة) كنت تشرب وحدك .. شىء جميل !

ميشيل ـ لكل انسان وحدته !

ماريا ـ لقد انتهت الوحدة ! انتهت (تظهر كأنها اصبحت امرأة جديدة . وكأنها تصارح نفسها ـ تخطو بضع خطوات) أعندك فونوغراف؟ (تضحك) انه ظريف .. أود لو اسمع شيئا ... أريد ان اعرف أولا أى لحن يعجبك عندما تكون فى وحدتك .. (تضحك . يضع اسطوانة) مشجيه جدا . . . جميلة . وحزينة ... حزينه كما كنت انا . . . (بسرور) انظر كيف نتحد ذوقا ... (تنظر امامها شاردة) غربت الشمس على وقع هذا اللحن ... ولم يبق سوى ان يتقهقر البحر البنفسجي فى احشاء الليل . (كأنها تترجم القطعة) امرأة مصغية . عينها جف منها الدمع .. ومع ذلك فهي تبكى ... فرحا .. وقد جاءها .. الصديق . . . .

(تنزل الستار)



الريحاني وبديعة

فكرة جهنمية مكشوفة ... ولكن لا يجوز البلف على أولاد الفن.. اتفق الزوجان سابقا على أن يقوما بعمل فيلم سينمائى ناطق يضم الاثنين معا ولكن دون أن يشعر أحد بان الزوجين التقيا معا .

الاستاذ نجيب الريحانى شرع فى عمل فيلم والسيدة بديعة مصابنى شرعت أيضا فى عمل فيلم.. ولنجاح المشروع ومضاربة السوق رأى بعض الاصدقاء أن يوفق بين الفيلمين ويوفق أيضاً بين الزوجين السابقين .

ولكن سى نجيب يشمخ بأنفه لمدة بضعة أيام والسيدة بديعه تسوق التيه والدلال لبضعة ساعات ... هنا فكر الوسيط ويالهامن فكرة .. رأى أن يسافر الاستاذ أولا بباخرة تقوم من الاسكندرية رأسا ثم بعده باربعة ايام تسافر السيدة بباخرة تقوم من بور سعيد ولكن وجهة واحدة ... وهكذا يلتقى الاثنان بعد اربعة أيام .. ولكن هل تظل المسألة مبهمة الجواب. يتوقف الأمر على ظهور الفيلم فيرى الناس كيف التقى الزوجان!

مجنون ليلى الانجليزية

هز الادب العربى بعض أدباء الغرب لحملهم على نشر مجد العرب وأدبهم على أمم الغرب . . . وقد قام الاستاذ (اربرى) مدرس آداب اللغة العربية واللغات السامية في جامعة (كمبردج) بترجمة رواية مجنون ليلى التى وضعها أمير الشعراء شوقي بك وارسل خطابا الى شوقى بك يطلب الاذن منه بطبع الرواية المذكورة ... فرد عليه أمير الشعراء بخطاب رقيق العبارة يبدى فيه اغتباطه بهذا العمل ويأذن بطبع الروايةعن طيب خاطر . . . .



سلوى الممثلة الهاوية بمسرح رمسيس

وبعد قليل نرى مجنون ليلى الانكليزية قد انتشرت فى انحاء العالم وربما قررتها وزارة معارفنا لطلبة السنة الخامسة الثانوية لحفظها كالمعتاد وستتقاذفها شركات السينما فى هوليوود وانجلترا وستمثل أيضا على المسارح الانكليزية . . . ثم ينسب الفضل فيها كما هو المعتاد — للاستاذ اربرى الذي كان السبب فى نشر هذا السفر العظيم بين أفراد أمته . . .

رحلة فوق العادة

تساءلنا عن موسم رمسيس ثم سألنا همساً مدير الاعمال ومساعد مدير الاعمال وبقية موظفى التفتيش حتى انتهينا الى أن الاستاذ يوسف وهبى ينوى القيام برحلة من المغرب الأقصى الى المغرب الأدنى فيمر بفرنسا والمانيا ثم يذهب الى تونس والجزائر ومراكش لعرض فيلم أولاد الذوات على دور السينما فى هذه البلاد ... وكأن جميع الفرقة المصرية شعرت بوجود بعض المال المتوفر فى بلاد المغرب فهرعت اليها فرقة فاطمة رشدى مسترشدة بافكار (الامبرزاريو) المعروف على افندى يوسف الذي نجح فى هذه المرة بعد فشله سنين عديدة فى رحلات كثيرة . . . . وكذلك فعلت السيدة منيرة المهدية

أما مسرح رمسيس فسيبدأ العمل فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب ويستمر حتى أول يناير حيث يعود صاحب رمسيس ويستأنف العمل بمسرحه

الفقى والقاضى

ربما شعر القاريء من هذا العنوان أننا نقصد سرد قصة كالقط والفار ولكنها فى الحق غيرة وحقد بين كاتبين من كتاب الجيل الحاضر . . . قدم الاديب والمحامي الشرعى احمد عبد المجيد الفقى روايتين الى مسرح رمسيس وبهما اندس فى الوسط المسرحى وأغفل مكتبه وقضاياه وقد كلفه الاستاذ زكي طليمات بوضع سناريو عن موضوع قيم للاستاذ عبد الوهاب ولم يكن هذا التكليف خاصا به وانما كذلك كلف الاستاذ طليمات كتابا كثيرين لوضع مثل هذا السناريو على أن يختار أخيرا المناسب واللائق . . .

وظن الشيخ يونس القاضى مؤلف روايات

منيرة سابقا ان الفقي هو من وقع عليه الاختيار دون غيره لوضع السناريو ومن سيقبض المبلغ المرقوم أدناه . . . فعلته الكآبة وتذكر رواق المغاربه والشوام وحقد المجاورين فى الازهر ومعارك السلاح الاحمر ... ولكنه أصبح افنديا ولايتسنى له اجراء هذه العملية الا اذا رجع الى حالته الاولى فقضل مهاجمة الفقى فى مجلة العروسة التى أفسحت صفحاتها لقلمه السيال ...

مدام مارسيل

صاحبة كازينودى باري والمبتكرة الاولى لفكرة الصالات ومخرجة قصص الكسار ومصطفى أمين الاولى وقد احتجبت عن الجمهور زمنا لم تحتجب خلاله عن بعض الخاصة وهاهى تعود للظهور مرة أخرى حيث استأجرت مسرح الريحانى المجاور لرمسيس ويجرى فيه الآن بعض تعديلات استعدادا لافتتاحه ككازينو فى موسم الشتاء القادم .

والذين يعرفون مدام مارسيل وما اتصفت به من التجديد والنشاط يتوقعون أن يروا فى صالتها آثار مبتكراتها .

للحقيقة !!

صاحب جريدة (الجامعة) الغراء

جاء فى مقال الاديب (سماحه) فى العدد الماضى عن الاستاذ جورج ابيض بعض ما يجب الاشارة اليه اقرارا للحقيقة :

١) ذكر الاديب الفاضل ان الاستاذ ابيض عين مديرا لقاعة المحاضرات التمثيلية التى انشئت على انقاض « معهد فن التمثيل » فى حين أن ادارة القاعة المذكورة عهد بها الى ناظر المدرسة الابراهيمية الثانوية وكان وظيفة الاستاذ ابيض فيها واقفة عند حد تدريس فن الالقاء لطلبة السنة الاولى .

٢) كان الموسم الاول لفرقة ابيض ١٩١٢ وليس عام ١٩١١ كما جاء فى ذلك المقال . ولم تكن السيدة روز اليوسف بين أفراد تلك الفرقة لانها لم تكن بعد قد اشتغلت بالتمثيل .

م . فوزى

صالة جديدة

وأخيرا زادت (الصالات) الموجودة فى القاهرة ... وفى شارع عماد الدين صالة أخرى .. هى صالة علي الدله التى تواجه محل البونمارشيه .. فلقد بدأ على الدله مشروعه الوطنى بانشاء مطعمه الفخم الذى تشيع فيه المقاعد الوثيرة الضخمة المختلفة الالوان فى السنة الماضية ... وغامر فى ذلك المشروع مغامرة موفقة . . . ثم لم تهدأ نفسه هذا العام فأزال بعض الحواجز في مطعمه وحوله الى صالة رحبة واسعة . . . . وتعاقد مع بعض المطربين والمطربات على أن يقوموا باحياء حفلات فى صالته الجديدة . وبدأ فعلا فى مساء السبت اول اكتوبر الحالى فأحيا له الموسيقي المجدد محمد عبد الوهاب حفلته الاولى وكانت نجاحا للصالة الوحيدة التى يديرها رجل . . . . . . ولا ترقص فيها امرأة واحدة !



الراقصة ميمي مارتنس

سينما فؤاد

تفتتح شركة السينما توغرافات المصرية دارها الثانية التى أطلقت عليها اسم سينما فؤاد (جوزى سابقا) فى يوم الاحد ٩ اكتوبر الموافق لعيد جلوس جلالة الملك وقد استطاعت الشركة أن تحصل على مجموعة كبيرة من الاشرطة القوية لتعرض بها لاول مرة وستبدأ برواية (اخوان السوء) للممثلة الحسناء هيلين تولفتر وريكاردو كورتز .

أما المصرى الذى كان يعتذر عن تعضيد الشركة أولا بان سينما رمسيس دار شعبية لم تعد للطبقة الراقية فليس امامه الآن الا ان يوالى التردد على سينما فؤاد فى دارها الفاخرة الرشيقة .



اقرأوا كتاب المسرح الجديد

لا تنسى زيارة

سينما فؤاد

مجهود جديد

لشركة السينماتوغرافات المصرية

معمل تحليل كيماوي

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجيه

ليسانسيه فى العلوم الكيماوية وصيدلى كيماوى

معيد بالجامعة المصرية سابقا

تحليل الدم والبلغم والمنى والبول والبراز

وتحضير فاكسين

المواعيد من الساعه ٨ صباحا الي الساعه ١

ومن الساعه ٤ الي ٨ مساء

شارع الملكه نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد

تليفون ٤٠٣٨٨

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامى سالتيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا مصر

الكشف على النظر مجانا

الالمانى لا يشرب

الا البيرة الطازه

فاذ ما حل بمصر فهو يطلب البيرة المصنوعة فى مصر بيرة الاهرام والابراهيميـة

في عالم الجاسوسية

خليلة عبد الله باشا وثورة تركيا الفتاة

في سنة ١٩٠٥ استقبل المستشفى الألماني في بيرا – وهو الحي الاوربي في مدينة القسطنطينيه – طبيبا شابا حضر خصيصا لدراسة امراض المناطق الحارة في تركيا وآسيا وكان هذا الطبيب يسمى نفسه الدكتور فرانس فون جرافس.

ولم يكن احد في ادارة المستشفى ولا في مدينة الاستانة يظن أن هذا الطبيب الشاب ليس الا جاسوسا من أمهر جواسيس الألمان يرسل تقاريره رأسا الى الكونت فون فيدل في وزارة الخارجية في برلين وأن اسمه الحقيقي الدكتور أرهارد كارل جرينس

استأجر الدكتور منزلا متواضعا لكي لا يلفت اليه الانظار وكان يقوم بخدمته خادمه «كيم» وهو زنجي من جنوب أفريقا ولم تكن الصدفة المحضة هي التي جعلت الدكتور يحضر خادمه الزنجي معه بل كان أحضاره مقصودا وجزءاً متمما لخطته فهو يعلم أن بيوت الاتراك مملوءة بالخدم الزنوج وأن الزنوج يعطفون بعضهم على بعض وتتبادلون اسرار اسيادهم حتى ماخفي منها ومن ثم كان يستخدم خادمه في الحصول على الاسرار التي لا يستطيع هو الحصول عليها

وبعد أربعة أسابيع وقع الدكتور على سيدة فرنسية جميله تدعى مدموازيل بلنيو كانت دائما في صحبة عبد الله باشا أحد أصدقاء الصدر الاعظم وله عنده منزلة كبيره وكان معروفا أن سياسة الصدر الأعظم أخذت، في العهد الأخير، تتحول بسرعة عن الناحية الألمانية وفهم الدكتور أن فرنسا وروسيا لهما يد قوية في هذا التحول فأمسك بطرف الحبل وأرسل خادمه كيم ليأتيه بالمعلومات فعرف أن عبد الله باشا يكثر من زيارة هذه الحسناء الفرنسية في اوقات متأخرة من الليل واستطاع كيم بواسطة أخوانه الزنوج أن يطلع على بعض خطابات هذه السيدة وعرف الدكتور أنه أمام جاسوسة فرنسية خطره

ورأي الدكتور أنه من المستحيل عليه أن يتصل بنفسه بهذه الجاسوسة وكان قد لاحظ أنها على اتصال براقصة أجنبية تظهر على مسرح الفولي آراب كل ليلة فبدأ يرمي شباكه حول تلك الراقصة.

وفجأة ظهر الدكتور بين رواد هذا المسرح وأخذ مكانه في الصف الاول حيث كان يحتسي قهوته وينفث دخان سيجارته بتؤدة وهدوء غير عابىء بالرقص ولا مشترك مع الجمهور في تحية الراقصات وبخاصة تلك الراقصة سيسيليا.

وتكرر هذا الموقف ورأت الراقصة فيه جرحا لكبريائها فتقدمت الى ذلك الزائر المتعجرف وأبتدأت معه حديثا بالفرنسيه فاظهر جهله بهذه اللغة فخاطبته بالألمانية فتجاهل معرفتها أيضا وأخيرا خاطبته بالانجليزية فرد عليها ودخلت معه في حديث طويل عن النجاح الذي لاقته في لندن واختتمت الحديث بأن طلبت منه أن يرافقها في نزهة ليلية بعد انتهاء التمثيل فأجابها الى رغبتها وتوالت هذه النزهات حتى وصلت الى ماهو أكثر من ذلك.

وفجأة انقطع الدكتور عن زيارة المسرح والتردد على الراقصة فأرسلت اليه بعد بضعة أيام فلما وافاها وجدها تعد حقائبها للسفر فاعتذر لها عن تغيبه بكثرة العمل في المستشفى فطلبت منه، وهي تبتسم بدلال، أن يرافقها في رحلتها فاعتذر بأن عمله لا يسمح له بالسفر وان حالته المالية لا تساعده على القيام بمثل هذه الرحلة. فأجابته بأن من له مثل هذا الذكاء والدراية والخبرة بالناس لا يجوز له أن يقضي حياته بين جدران المستشفى يبحث عن الجراثيم والميكروبات. وأنها تعرف أناسا في باريس يدفعون له مالا كثيرا اذا هو قبل أن يتصل بهم وأخبرته بأنها وسيطة تشتغل لحساب فرنسا وعرضت عليه أن يشتغل معها وهي تضمن له مرتبا كبيرا يمكنهما من التمتع بحياة البذخ والنعيم ولكي تدعم أقوالها بالأدلة القوية أطلعته على الخطابات التي ترد اليها من باريس.

واتضح للدكتور أن هذه الراقصة هي حلقة الاتصال بين مدموزيل بلنيو وادارة المخابرات في باريس فأظهر موافقته لمعارضته عليه ووعدها بأنه سيتبعها الى باريس بعد انتهاء عمله في المستشفى وختم هذا الاتفاق بقبلة طويلة وطلبت منه الفتاة أن يستلم الخطابات التي ترد باسمها ويرسلها الى عنوانها في باريس فكان يستلم الخطابات ويرسلها ولكن الى وزارة الخارجية في برلين

واستطاع الدكتور أن يعرف الاشخاص الذين يعملون لحساب فرنسا والروسيا فارسل اسماءهم الى برلين التي كانت دائما على اتصال بأنور باشا زعيم نهضة تركيا الفتاة فكانت توافيه بالمعلومات الدقيقة أولا فأولا حتى بات أنور باشا على بينة من أمرة وعرف الايدي الخفية التي كانت تعمل ضده فقام بثورته المعروفة ونجح فيها لأنه كان على علم بالعناصر الفاسدة فعمل على استئصالها.

مدينة نساؤها لهن لحى وشوارب

مدينة آجن مدينـة صغيرة على نهر الجارون فى فرنسا يبلغ عدد سكانها ثلاثة وعشرين الف نسمة .

لم تكن تحلم هذه المدينة بأنها ستصبح يوما ما موضع اهتمام العالم والأوساط العلميـة ، فلا هى اشتهرت بجمال الموقع ولا هى مصيف ولا مستشفى بل هى في الواقع مدينـة نكرة ولولا الحادثة الشاذة التى ظهرت فيها لما سمع عنها أمثالي وامثالك .

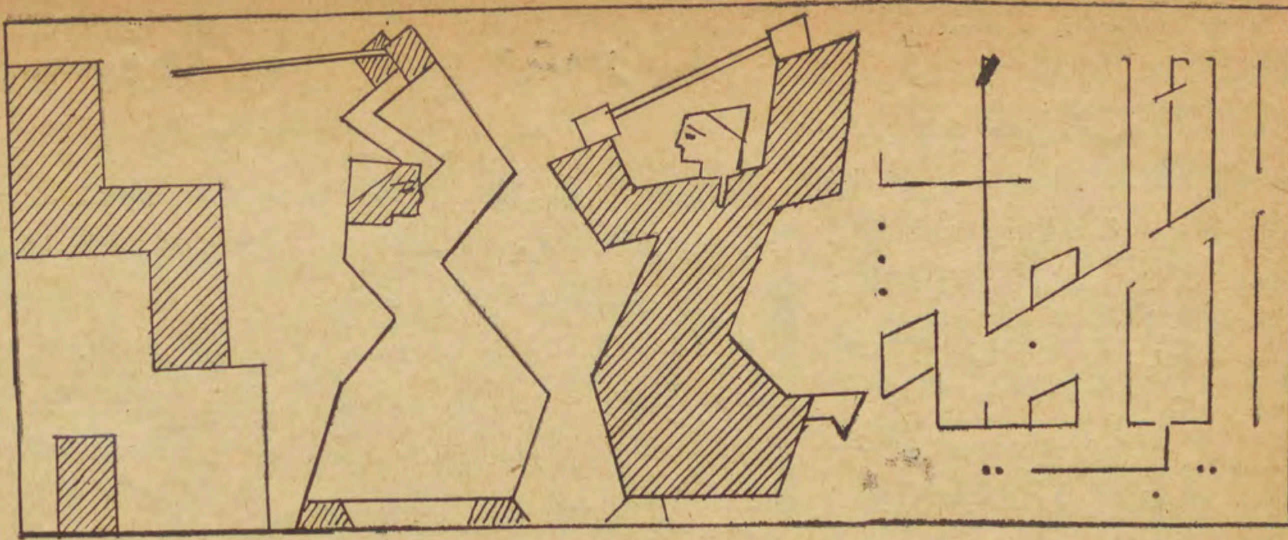
أما هذا الشذوذ فقد اختص به نساء المدينة، ورحم الله الشيخ نابليون يوم قال فتش عن المرأة، فانهن ممتلئات الاجسام جميلات الوجوه الا أن ... الا أن هذه الوجوه الجميـلة تنبت فيها اللحى والشوارب كما ينبت للرجال !

والجمهور الذى يعرف دائما كل شيء ، يروى خرافة غريبـة عن هـذا الشذوذ ويقسم بالله والقديسين أنها حقيقة ثابتـة فهو يقول أنه في سابق العصر والأوان نزح الى هذه المدينة شعب متجول جاء من آسيا وأطراف الهند واستوطن هـذه المدينـة وبطول العهد اندمج فى السكان الأصليين ثم انقرض بالتدريج ولم يبق من آثاره الا هـذه الشوارب واللحى التى تنبت فى وجوه النساء ... ولكنه لم يتكرم بافادتنا عما اذا كان نساء ذلك الشعب كن بشوارب ولحى .

واهتمت الاكاديمية الطبية فى باريس بهذا الحادث فأوفدت مؤتمراً طبيا لفحص الحالة فحصا علميا فأثبت المؤتمر أولا وبالرغم من ايمان الجمهور بأنه لا صحة للخرافة القائلة بأن هناك شعبا غريبا نزح الى هذه المدينة كما أنه لا يوجد شذوذ فى تكوين النساء الطبيعى ولفت نظرهم ان تسعين فى المائة من النساء مصابات بداء السكر ووجدوا ان المياه المعدنية فى هذه المدينة تحتوى على عناصر تفسد الدورة الدموية وتسبب هذا الداء وباعادة فحص هذه المياه وجد انها تؤثر أيضا على الغدد التى تفرز الشعر وهذا هو السبب فى ان النساء تنبت لهن لحى وشوارب ! ؟

والآن يمكننا ان نزف البشرى الى المصابين بالصلع بأنه قد آن لرؤوسهم ان تكتسى بالشعر من جديد واستراح الطب من دوشة الدماغ واجراء التجارب لاختراع دواء للصلع .

هذا اذا لم يقرر المؤتمر ان هذه المياه لا تأثير لها على الغدد التى تفرز شعر الرأس وأن تأثيرها قاصر على غدد الوجه فعندئذ ما على كل أصلع الا أن ... يرضى بما قسم له من نظافة الرأس !



عراق يتحدث عن الرياضه

جمعتنا المصادفة بالأستاذ محمود عبد الكريم المحرر بجريدة الآخاء الوطنى بالعراق فدارا الحديث بيننا عن الرياضة فى تلك البلاد ، وقد اخبرنا الضيف الكريم أن لعبة الكرة منتشرة فى العراق ولها نواد خاصة ، وتشرف وزارة المعارف العراقية على الحركة الرياضية فى البلاد بنفسها لأنه ليست هناك هيئة خارجية منظمة (لجنة اتحاد) تتولى هذا العمل

وتساعد الحكومة الاندية الرياضية ماديا وأدبيا فهي تمنحها الأراضى التى تلعب فيها كما تعطيها مكافآت مالية فى كل عام هذا عدا الجوائز الثمينة التى تعطيها للفائزين في المباريات الكبيرة ولا يألو جلالة الملك فيصل جهدا فى تشجيع الحركة الرياضية وكثيرا مايزور الملاعب متفقدا شؤونها كما يحضر المباريات الكبيرة بين المدارس والأندية ويتكرم أحيانا فيناول بيده الكريمة الهدايا للفائزين

ويدخل الجمهور الملاعب مجانا ، ومن ذلك ترى أن الأندية فى العراق فقيرة وتتوقف حياتها على مساعدة الحكومة وبعض افراد الشعب

وختم الأستاذ محمود عبد الكريم حديثه معنا بقوله أنه سيخاطب الأندية العراقية ووزارة المعارف فى شأن تبادل الزيارة بين الفرق الرياضية العراقية والفرق الرياضية المصرية ، و كذلك وعد بموافاتنا بالاخبار الرياضية فى بلاده

اللاعب فوزى

قبل أن يصل هذا العدد الى أيدى القراء يكون فوزى لاعب النادى الاهلى قد سافر الى بلده بور سعيد لينضم الى النادي المصرى هناك

نادى التجذيف

اخبرنا اللاعب البطل عبد المنعم مختار انه استحضر من أوروبا جميع الادوات اللازمة لتكملة نادى التجذيف وانه فى انتظار قرار مصلحة التنظيم بالترخيص له بالبدىء فى العمل وقد طلب منا أن نشكر مقدما صاحب السعادة مدير عام التنظيم والسيد داود راتب والاستاذ غزالى لاهتمامهم بمشروعه الرياضى العظيم

حفلة مصارعة

يقيم نادى (بوكالينى) حفلة مصارعة بين ابطال الوزن الخفيف وسيقدم المسيو اريددرم ابيل كأسا للفائز الاول

الترسانه

يفتتح نادى الترسانه الموسم الرياضى يوم الاحد ٢ اكتوبر باقامة مباراة فى لعبة كرة القدم بينه وبين فريق النادى الاهلى

السباح اسحق حلمى

انتخب السباح اسحق حلمى رئيسا لمنطقة القاهرة لهواة الملاكمة ونحن نهنئه بهذه الثقة

الشيخ حسن

يؤكد الشيخ حسن أن حيدر بك سيطلب من اللجنة العليا الغاء قرارها الخاص بايقاف اللاعب مصطفى كامل وان لم يجب الى طلبه فسيقدم استقالته ونحن نستبعد صدور ذلك من سعادة وكيل الاتحاد ! . .

الاستاذ بدر الدين

قابلنا الاستاذ الحكم بدر الدين وسألناه عن الاشاعات الطائرة فى الجو الرياضى بخصوص سكرتارية الكرة بالنادى الاهلى فكذب كل مايشاع وأكد لنا بانه على اتفاق تام بين جميع اعضاء النادى وان كل ما يشاع عن ذلك ما هو الا محض كذب وافتراء

مباراة الأهلى والاتحاد

افتتح الاتحاد موسمه الجديد بمباراة مع الأهلى ففاز الأخير على الأول بثلاث أصابات ضد أصابتين، هذا مع ان الاهلى لم ينزل بفريقه كاملا أذ تغيب من أعضائه مختار وأحمد سليمان وكامل مسعود ولبيب بينما بذل الاتحاد قصارى جهده ليفوز

بالنصر ، والحقيقة أن فريقه فى حاجة الي ترميم كبير ليكون قادرا على مقابلة اندية الدرجة الاولى منطقة الاسكندرية

انتهت الانتخابات للجنة منطقه الاسكندرية فى كرة القدم فكان فهمى بك ويصا (رئيسا) ونجيب افندي عونى (سكرتيرا) والمسيو مشبش (أمين صندوق) وعباس افنـدى عزب والمسيو برونو والمسيو أرمناك (أعضاء) . لكن يشاع انه سيدخل على هذا الانتخاب تعديل فى الاشخاص والمرا كز معا .

أنور احمد

أقامت منطقة الاسكندرية فى رفع الاثقال حفلة كبرى حضرها عدد كبير من المدعوين وسجل فيها الرباع النابغ انور احمد ١٣٩٫٥ كيلو جراما فضرب بذلك رقم (هاوس) وكان ١٣٥٫٥ كيلوجراما

ونحن نهنىء البطل أنور على مجهوده العظيم فى رفع شأن مصر فى هذا الضرب من الرياضة

فى الاولمبي

يتحدثون فى الاوساط الرياضية هنا عن حركة تجديد فى النادى الاولمبى ويقولون انها ستكون خطوة حسنة فى سبيل اصلاح حال الاولمبى ، وكان من المنتظر حـدوث ذلك من زمن بعيد . لولا الظروف السيئة التى أحاطت به

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم السبت والاثنين ٨و١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بجهة سيله مركز بنى مزار

سيباع بالمزاد العمومى ادره صيفى السابق الحجز عليها تنفيذياً بتاريخ ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٢

وهذه الاشياء مملوكة الى السعدى عبد النبى بناحية سيوه مركز بنى مزار مديرية المنيا

وذلك البيع بناء علي طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف و ناظر على وقف احمد افندى رأفت خيرى ومتخذاله محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ اول ابريل سنة ٩٢٩ من محكمة مصر المختلطه ووفاء لمبلغ ٢٧٩ جنيه و٣٦٢ مليم بخلاف مايستجد

فعلى من يرغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة بندر شربين

سيباع بالمزاد العمومي كرويين وترابيزه وصحاره خشب وكرويين وترابيزه وكرسى خشب واتومبيل شفروليه

السابق الحجز عليهما تحفظيا وتنفيذياً بتاريخ ٦ — ٤ — ٩٣١ و٢٣ — ٥ — ١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الي جاد على الملان المقيم ببندر شربين

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد شمس الدين الشربيني ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم نمرة ٢٦٥٩ الصادر بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ١٩٣١ من محكمة شربين الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٠ج و٣٢٠م بخلاف مايستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في السبت ٨ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بالمشط مركز منوف ويوم السبت ١٥ منه بسوق منوف اذا لزم الحال

سيباع ٣ ارادب قمح استرالى ملك مصطفى ابراهيم جبريل من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٥٠٤١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش والبيع كطلب حسنين افندى احمد الشافعى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٨ اكتوبر سنه ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر العرب البحرى مركز تلا منوفية وفى يوم السبت ١٥ منه بسوق بندر تلا اذا لزم الحال سيباع زراعة قطن مبينة بمحضر الحجز ملك جوده احمد عمر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٦١٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٨٥ قرش والبيع كطلب محمود على معطى الكبير من الناحية

فعلى واغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية جزيرة ارمنت الحيط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ٩ افدنة قصب امريكانى موضحة بمحضر الحجز ملك الصادق محمد فراج من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ٩٢٥ وفاء لمبلغ ١٣٢٧٢ قرش والبيع كطلب الخواجه واصف سابا التاجر باسكندريه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٨ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية القوادر بشارع القوادر نمرة ٤ قسم الوايلى محافظه مصر سيباع بالمزاد العلنى المنقولات المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك الست نفيسه نصار وذلك البيع كطلب مجلس مصر الحسبي وفاء لمبلغ ١ج قيمة الغرامه المحكوم بها رقم ٢٥٦ سنة ٩٣٢ ضد المذكورة الصادر بها الحكم بجلسة ٦ يوليه سنة ١٩٣٢ واجرة النشر فى تركة المرحوم محمد حسن التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت والاحد ٨ و ١٩ اكتوبر سنة ٩٣٢ بناحية كفر الترعة القديم مركز شربين من الساعه ٨ صباحا وما بعدها

سيباع منقولات منزلية وحاصلات زراعية ومواشى مبينة بمحضرى الحجز فى القضية ن ١٠٥٥ سنة ٩٣٠ وهذه الاشياء ملك على علي صالح من الناحية وفاء لمبلغ ٧٠ج و٧٠٠م والبيع كطلب الست اليس شيحان عن نفسها وبصفتها وصية علي ولديها وآخر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٨و٩ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ بناحيه عرب الاطاولة سيباع علنا ٦ ارادب قضى وقنطار قطن ملك عبدالله حسن وآخر من الناحية فى القضية ن ٢٤٦١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٥٢ قرش والبيع كطلب محمود سالم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الرجالات مركز طوخ سيباع محصول ثلاثة افدنة قطن زاجوره ونورج خشب بثلاثة تروس ملك محمود بك زكى وفاء لمبلغ ٢٨ ج و١٧٨م فى القضية رقم ٤١٢سنة ٩٣٢ والبيع كطلب حضرة عبدالهادى افندى على باشكاتب محكمة مصر الابتدائية الشرعية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية بهجوره او اليوم التالى له اذا لزم الحال سيباع حمار ومنقولات مبينة بالمحضر ملك داود خير من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٦٥٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرش والبيع كطلب الخواجا باسيلى صليب

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٧ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت كنانه مركز طوخ قليوبية وما بعدها اذا دعت الحاله سيباع ٣ قناطير قطن و٣ احمال حطب قطن ملك محمد سيد احمد الاسود من الناحية نفاذا للحكم ٢٨٤١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٨٤ قرش

والبيع كطلب يوسف اسحاق بوقيعى التاجر ببنها

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

٥ مليمات



سيلفيا سيدنى (براموننت)

التى تقوم بالدور الأول فى (مأساة أميركا)